

40 ANNI / OGGI LA CELEBRAZIONE

Gorizia, con gli alpini festa di un popolo

40 ANNI / IL SINDACO

«O mia patria, sì bella...»

Il Nabucco resta nel cuore dei giuliani

Antonio Scarano
sindaco di Gorizia

Alcuni anni fa trascorrevi le vacanze in Istria, nella terra di mia moglie, e avevo fatto amicizia con un croato dell'interno che si era innamorato di quel mare. Un giorno mi disse con orgoglio che aveva acquistato un impianto stereofonico e che lo doveva provare assolutamente. La sera stessa mi recai a casa sua e, dopo avermi fatto accomodare su una poltrona in posizione centrale rispetto ai diffusori, mi disse: «Ora, Antonio, ti farò ascoltare la musica più bella del mondo». Sin dalle prime note compresi trattarsi del Coro del Nabucco. Mentre l'amico cercava di cogliere dal mio sguardo segni di approvazione, si meravigliò che io stessi zitto, imperturbabile, ma che i miei occhi si inumidissero.

Allora gli spiegai che cosa quella melodia rappresentava per noi giuliani, come ricorremmo a essa per cercare conforto quando sembrava che tutto il nostro mondo di tradizioni, di cultura, di civiltà dovesse per sempre finire a causa di una loro assurda pretesa. L'amico croato non conosceva bene la storia della terra che l'ospitava, ma quella sera non parlammo più. Ci stringemmo la mano e rimanemmo amici. Ancora oggi mi chiedo chi, in quel momento, soffrì di più. Ritornando con il pensiero a quella melodia, ascoltata allora in terra ormai straniera, non posso non rivivere i momenti dell'immediato dopoguerra, il coraggio e la passione che Gorizia e Trieste — allora unite da un comune destino — seppero dimostrare al mondo per non distaccarsi dall'Italia, da quella Patria distrutta, povera e umiliata e per la quale avrebbero dovuto poi, da soli, pagare, sul tavolo dei vincitori, la posta richestagli per la guerra perduta. Ricordavo i momenti esaltanti che coinvolgevano tutti: vecchi e giovani, ricchi e poveri, borghesi e operai. Percepivo la consapevolezza di aver vissuto, in maniera corale, un vero «risorgimento» e di aver respirato gli epigoni di un «romanticismo» che gli orrori della guerra avevano per sempre cancellato.

Servizio di

Antonino Barba

GORIZIA — Se fosse solo una questione di colore, di simpatia e di vino, gli alpini avrebbero potuto scegliere tra mille altre località la sede ideale per l'annuale raduno triveneto e la sesta adunata nazionale della «Julia». Hanno voluto invece essere a Gorizia per essere vicini a una città che oggi celebra il quarantennale del ricongiungimento all'Italia, avvenuto formalmente tra il 14 e il 16 settembre 1947, al termine di due anni che erano stati un doloroso e tragico supplemento alle ferite già patite nella seconda guerra mondiale.

Così, ieri mattina, una piazza Vittoria inondata di sole e di gente, una vera festa di popolo, ha fatto da spettacolare cornice alla prima delle due giornate alpine. E all'appuntamento non sono mancati tutti quei «vecchi» che hanno scritto la storia di questo corpo.

«Sento un brivido» confida il vecchio alpino quando il «Trentatré...» introduce la cerimonia che culminerà con il solenne giuramento di 600 reclute del battaglione «Vicenza» di stanza a Codoipiro. Lui è Rodolfo Fabris, ha 78 anni, ed è un simbolo di tenacia alpina, per venire a Gorizia e portare il labaro del suo gruppo Ana, è venuto da Cormons in bicicletta. E sui labari sono segnati i luoghi, non solo del Triveneto, da cui sono giunti gli alpini che oggi sfilano insieme a Gorizia al termine della cerimonia che si terrà in piazza Vittoria per celebrare il quarantennale.

Spettacolare la visione della piazza, gremita di goriziani e

di parenti e amici delle reclute, che ospita il palco delle autorità, la fanfara, le drappelle che da un alpino anziano passeranno a quello più giovane. Ognuna per ogni battaglione della «Julia» chiamato all'appello con il proprio motto (quasi sempre un'esaltante frase friulana).

Moltissime le autorità, militari e civili, presenti alla cerimonia: tra gli altri il senatore Battello, il prefetto di Gorizia, Garsia, l'assessore regionale Brancati, il sindaco Scarano (cui è spettato il compito di portare il saluto della città agli alpini di ieri e di oggi), il comandante il Quarto corpo d'armata alpina generale Meozzi, il comandante della «Julia» generale Zaro, una folta rappresentanza delle forze armate di Gorizia e della regione, le delegazioni ufficiali dell'Ana con il vicepresidente nazionale Luigi Menegotto e con il pluridecorato labaro il cui alfiere è stato, naturalmente, un goriziano, Pietro Mauri.

Dopo il giuramento, la folla si è sparsa per Gorizia. Gli arrivi più consistenti, comunque, sono attesi per oggi in occasione della manifestazione e della sfilata attraverso le vie del centro. «E' bello — ha detto il sindaco Scarano — che la città ricordi assieme a voi alpini quel 14 settembre del 1947 quando i fanti della «Mantova» riportarono definitivamente il tricolore in questa piazza. Gorizia sa cosa significano i valori che voi rappresentate e da questi valori tutti dobbiamo prendere esempio e essere spronati soprattutto a operare, promuovendola con i fatti, la pace. Su questo confine questa parola oggi è divenuta sacra».



Il giuramento dei nuovi alpini della «Julia»

GORIZIA — Il momento in cui le reclute del battaglione «Vicenza» della Brigata alpina «Julia» giurano in piazza della Vittoria. E' stato questo l'atto solenne di apertura del raduno triveneto degli alpini e dell'adunata della «Julia» che vede le penne nere partecipare alle celebrazioni per il quarantennale del ritorno di Gorizia all'Italia.

DE MITA

Solo, ma combattivo

PAGINA

2 Il segretario della Dc, Ciriaco De Mita, è stanco e sfiduciato, oltre che profondamente deluso, ma è deciso a combattere. In un'intervista che apparirà sul prossimo numero di «Panorama» dichiara infatti di sentirsi molto solo e di non aver ancora preso una decisione sulle sue eventuali dimissioni. Più precisamente, ha detto di «oscillare tra due sentimenti contrapposti: mandare tutti a quel paese oppure replicare». Intanto da Saint Vincent Galloni ha voluto mandare precisi segnali, quando invita De Mita a non far questioni di «amici o nemici», e a mettere da parte i problemi personali.

SUL MONTE CIMONE

Muore un triestino

PAGINA

1 Un alpinista triestino di 28 anni, Luciano Cergol, è precipitato ieri dalla parete Ovest del monte Cimone, una imponente vetta di 2379 metri che sovrasta due valli dell'Alto Friuli: la val Raccolana e la val Dogna. Aveva da poco attaccato con due amici la via «Comici». Quando ha affrontato da capocordata la roccia marcia di un camino, un appiglio ha ceduto. Luciano Cergol è volato per una quarantina di metri. I compagni di cordata lo hanno raccolto ormai privo di vita. Il corpo dell'alpinista sarà portato a valle oggi.

ANCHE ALLA CAMERA FIDUCIA AL GOVERNO

Le navi possono salpare

Servizio di

Giuseppe Sanzotta

ROMA — Tra veglie di preghiera, manifestazioni pacifiste, addirittura inviti, alla diserzione, il Parlamento ha concluso ieri sera una settimana tormentata di dibattiti e polemiche sull'invio delle navi italiane nel Golfo. A tarda sera anche la Camera è stata chiamata al voto sulla mozione della maggioranza, sulla quale il governo ha posto la questione di fiducia. Le navi partiranno martedì.

Il governo, ieri a tarda ora, ha ottenuto la fiducia della Camera sulla mozione della maggioranza che approva l'invio della flotta nel Golfo Persico. Su 571 votanti, hanno votato a favore 342 deputati contro 229. Hanno votato a favore i gruppi della maggioranza, contro tutti quelli dell'opposizione.

Zanone, nel discorso di replica, ha assicurato che stavolta non ci saranno ritardi. Martedì è stata fissata la partenza e così sarà. Io — ha detto il ministro con sicurezza — da alcuni giornalisti — martedì sarò a Taranto a salutare le navi». Stavolta gli ha fatto eco un esponente liberale: verrà smentito il detto «che di Venere e di Marte non si sposa e non si parte».

Sicuro anche il ministro Tognoli: non ci saranno ripensamenti perché in questo caso a rischiare sul serio sarebbe il governo. Nonostante ciò la schermaglia parlamentare ieri è andata avanti lo stesso. Tanti e lunghi interventi di «verdi» demoproletari e radicali, mentre il Pci, soddisfatto di aver strappato un rinvio di due giorni, non si è associato alla politica ostruzionistica degli altri gruppi. Se lo avesse fatto, utilizzando tutte le

scappatoie del regolamento, avrebbe potuto dare un peso ben diverso alla manovra ostruzionistica. Probabilmente il Pci tenterà di lanciare la bordata nelle ore che precederanno la partenza, con la speranza di far breccia nella Dc, che così convinta di questa missione non pare e che negli interventi di Reubilla, Piccoli e Malfatti ha spesso dato l'impressione di accettare la decisione per il bene supremo della stabilità di governo. Anzi, venti depu-

tati d.c. hanno firmato un documento di solidarietà con il sen. Rosati ex presidente delle Acli e corteggiato dal Pci. Il dibattito nell'aula si è svolto in modo stanco e con scarso interesse. Tutte le posizioni sono state ribadite punto per punto.

Piccoli nel suo intervento ha ribadito tutte le perplessità della Dc. Comunque, ha detto l'esponente democristiano, l'iniziativa italiana non è un atto di servilismo verso gli Stati Uniti, ma una missione di difesa e di pace; ha giudicato tuttavia logico che una questione come questa abbia fatto sorgere delle difficoltà nel dibattito parlamentare. E a questa affermazione di Piccoli si è agganciato il comunista Minucci per rivendicare la legittimità e l'utilità della battaglia condotta in Parlamento dal Pci. Stavolta, forse in risposta alle critiche di una sua latitanza dal dibattito, ha fatto la sua comparsa in aula anche il presidente del consiglio Goria, nella fase finale. Andreotti, nella sua replica, ha ribadito il carattere circoscritto dell'impegno assunto dal nostro governo, ha preso atto degli utili approfondimenti e si è congratulato perché nel corso del dibattito sono rimasti assenti toni dannunziani.

UN «INVITO» A KHOMEINI

Apertura di Reagan

De Cuellar ha incontrato gli ayatollah

TEHERAN — Il segretario generale delle Nazioni Unite Javier Perez de Cuellar ha incontrato ieri a Teheran il ministro degli Esteri iraniano Ali Akbar Velayati, il quale gli ha detto che l'Iran si adeguerà alla risoluzione dell'Onu sul cessate il fuoco nella guerra del Golfo solo dopo che l'Iraq sarà stato condannato come aggressore: lo riferisce l'agenzia Irna. Intanto, da Bagdad, il comando militare iracheno ha annunciato che dopo l'arrivo di Perez de Cuellar l'artiglieria iraniana ha ripreso a bombardare numerose città irachene, causando la morte di 36 civili e il ferimento di altri 158.

L'Iraq sembra invece aver voluto dare una prova di buona volontà sospendendo le incursioni aeree su installazioni industriali e petrolifere iraniane. Teheran ha tuttavia riferito che per il secondo giorno di seguito sono state bombardate dall'artiglieria le città di Abadan e Khorramshahr.

Nel frattempo in un'intervista pubblicata ieri da una rivista americana, il Presidente degli Stati Uniti Ronald Reagan si è dichiarato disposto a incontrarsi col massimo leader iraniano, l'ayatollah Khomeini, qualora si giungesse a una tregua nella guerra del Golfo. Quando è stato domandato al Presidente se fosse pronto a incontrarsi con l'ayatollah nel caso di una tregua concordata da Iran e Iraq lungo i confini anteriori al conflitto, Reagan ha risposto: «Penso che sarebbe meglio porre tale domanda a Khomeini», aggiungendo di dubitare che il leader iraniano intenda «sedersi allo stesso tavolo con quello che ha descritto come il grande Satana».

«Potrebbe restare deluso nel vedermi senza corna», ha commentato scherzosamente il Presidente, aggiungendo di essere comunque «disposto a parlare con chiunque» su questioni quali la fine di una guerra, purché questo avvenga «in maniera legittima e fra governi».

40 ANNI / DESTINI OPPOSTI

«Gorizia rivive, Pola è perduta»

Una gioia e un'amarezza da non dimenticare

Commento di

Paolo Francia

Il «Giornale di Trieste», carne della carne di questo nostro ultracentenario giornale, così titolò il 13 settembre 1947: «Gorizia rivive, Pola è perduta». In cinque secche parole il dramma di due terre: due terre e due popolazioni, ma un'Italia sola. Quella Italia, o meglio quella piccola Italia che quarant'anni dopo si ritrova — oggi a Gorizia, domenica prossima a Trieste — a festeggiare e a rimpiangere. Opposti destini di una piccola Italia; piccola nel numero dei suoi figli ma grande nel cuore e nell'anima, ben più grande di quella grand'Italia che sembra guardare con indifferenza, se non addirittura con fastidio a quanto avviene e avverrà quassù in questi due fine-settimane di settembre. Al punto che non avremo presente — oggi a Gorizia — nessuna delle massime autorità istituzionali o di governo del Paese.

Tre giorni dopo, il 16 settembre, il «Giornale di Trieste» così titolò: «Nessuna frontiera può spezzare i vincoli che ci uniscono all'Italia». Era il senso di una frase del messaggio di De Gasperi. Scriveva, il presidente del Consiglio: «Frattelli, che venite ingiustamente strappati dalle braccia della madre antica, abitate nell'animo e alimentate giorno per giorno la certezza che l'Italia non vi abbandonerà». Ciò che sarebbe poi risultato vero per Trieste, anche se soltanto sette anni dopo e a prezzo di una dolorosa e angosciata epopea di sofferenza, preoccupazione, paura. Ma che

mai, e mai più ormai, avverrà per le terre non meno italiane — che il trattato di Osimo ha definitivamente consegnato a un altro mondo.

Oggi dunque gioiamo con Gorizia e la sua gente, nobilitata dalla presenza di un Corpo, gli alpini, fra i più cari e che salutiamo con l'affetto e la riconoscenza che si deve agli eroi.

Tutt'altra cosa il 19 e il 20 settembre prossimi, a Trieste. A chi, come noi e come tantissimi altri, furono risparmiati per motivi d'età la partecipazione o il coinvolgimento anche indiretto in quelle vicende, non può comunque sfuggire la memoria storica delle lacrime di quarant'anni fa, che il tempo non asciuga. Leggiamo poi sul «Giornale di Trieste» del 13 settembre 1947: «Pola non è morta con l'inarrestabile straripare del primo esodo; Pola non è morta con le fredde formulazioni degli uomini politici. Come il corpo che resiste allo schianto del male e prima del trapasso, si ravviva in un estremo slancio di speranza». Ma dopo Osimo, neppure la speranza resta.

Oggi a Gorizia, domenica a Trieste il bene e il male vanno ricordati con compostezza e fierezza e senza strumentalizzazioni, che sarebbero arbitrarie. La gioia di Gorizia anticipa la tristezza di istriani e dalmati che converranno a Trieste. Per perdonare, vorremmo, ma anche per non dimenticare e per non far dimenticare. Perché indietro, purtroppo, non si torna; ma la storia non si cancella.

«RE DEL REGGAE»

Ucciso Peter Tosh

PAGINA

8

Il cantante e musicista «reggae» Peter Tosh è stato ucciso la notte scorsa nella sua casa di Kingston, in Giamaica, da alcuni rapinatori. Lo ha riferito la polizia, precisando che nella rapina è stato ucciso un altro uomo, mentre cinque persone, fra cui la moglie di Tosh, sono rimaste ferite. Tre banditi si sono presentati a casa del musicista e hanno chiesto del denaro: alla risposta negativa hanno aperto il fuoco. Peter Tosh, 44 anni, era considerato il «re del reggae», dopo la morte di Bob Marley, avvenuta sei anni fa. Proprio nel gruppo di Marley, i «Wailers», Tosh aveva iniziato la sua carriera.

NEL 1987

Niente sgravi fiscali

PAGINA

2

Niente sgravi fiscali a dicembre sulle imposte per le persone fisiche. La mutata situazione economica interna (forte incremento della domanda) e internazionale (crescita del prezzo del petrolio) non le rendono più praticabile. Gli sgravi Irpef saranno inglobati nella finanziaria e operanti, quindi, soltanto con il prossimo anno dopo l'approvazione della legge stessa.

Questo è l'orientamento verso il quale intende muoversi il governo, secondo quanto ha detto ieri il sottosegretario alla presidenza del Consiglio Emilio Rubbi, nel corso di una improvvisata conferenza stampa.

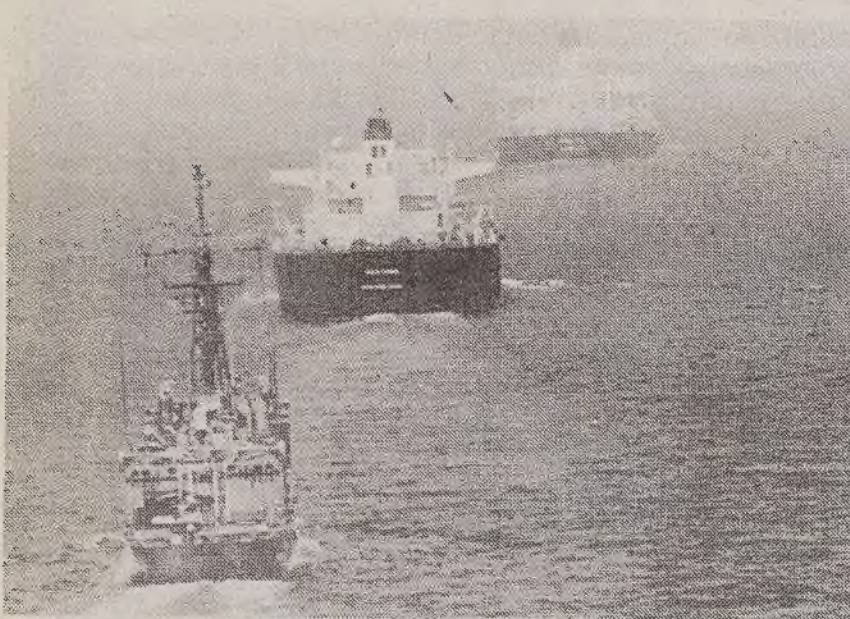
L'arte e la scienza di un* espresso illycaffè si gustano alla pasticceria caffè Pirona in Largo Barriera Vecchia, 1 a Trieste.



*Anche due, perché illycaffè è ricco di gusto ma povero di caffeina. ILLYCAFFÈ. ARTE E SCIENZA DELL'ESPRESSO.

ITALIA E GOLFO

Se pure il ridicolo non fa male, la fiacchezza sì



Commento di

Domenico Bartoli

Stiano attenti, i nostri ministri e capipariti. Diversamente da quanto si dice, è vero che il ridicolo non fa male praticamente a nessuno, in Italia, almeno. Ma quando il ridicolo rivela l'indecisione, l'impotenza, il tentativo di coprirsi da ogni parte, allora si mette insieme una miscela che può diventare esplosiva.

La risata diventa amara, la satira permette di penetrare nel cuore delle cose e di descrivere con maggiore efficacia le persone coinvolte. Così, se il presidente del Consiglio ci viene a dire che non andiamo nel Golfo per fare la guerra, la frase fa sorridere perché lascia indovinare la paura di Goria che, per quanto l'ipotesi sia incredibile, sembra pensare effettivamente che qualcuno possa prenderlo davvero per guerrafondaio. Si rassicuri. Così a occhio e croce lo collocheremo più vicino al suo compagno di partito Domenico Rosati, gran pacifista, favorevole a una resa generale e preventiva di fronte a qualunque possibile minaccia, che è un seguace di Churchill o di De Gaulle.

Se poi Rosati sia acclamato in Parlamento dai comunisti, non sorprende. Il Pci ha un passato e una ideologia guerrieri, ma li contraddice recisamente quando dovrebbe tenere conto per difendere l'interesse nazionale dell'Italia.

Parlando ieri a Bari, dove per tradizione il presidente del Consiglio in carica tiene un impegnativo discorso per l'apertura della Fiera del Levante, Goria ha detto cose sensate e giuste. Lo riconosciamo volentieri. Ha avuto anche pienamente ragione di rifiutare l'etichetta di interventista che gli viene attribuita in conseguenza alla decisione di difendere nel Golfo gli interessi italiani minacciati.

Ma un avvertimento è opportuno. Se è vero che a questa parola si intende dare un significato offensivo, non bisogna dimenticare che interventisti nel 1915, contro l'Austria, insieme a molti nazionalisti e futuri fascisti, furono Giovanni Amendola, Luigi Albertini, Salvemini, Gronchi e altri personaggi poi venerati nel Pantheon dell'antifascismo. Quando si volge l'attenzione alla storia, è un errore pericoloso ragionare per schemi sommersi.

La maledizione della polemica comunista è dimostrata soprattutto dalle premesse dalle quali i suoi scrittori e oratori muovono costantemente. Essi compiono un significativo rovesciamento delle posizioni. Gli italiani, che sono vittime di minacce e anche di azioni violente del tutto gratuite e illegittime nelle acque internazionali del Golfo, diventano aggressori, e gli aggressori iraniani si trasformano in vittime.

Allora, ogni discussione serena diventa inutile. In un clima di esaltazione antigovernativa, può avvenire che la presidente della Camera condanni la decisione dei ministri violando il principio della propria neutralità, da lei solitamente mantenuto integro.

La fiacchezza democristiana emerge chiarissima da tutta la vicenda. Il rinvio della partenza delle navi, subordinata senza necessità al voto del Parlamento, la mancanza di repliche energiche alle accuse comuniste dimostrano sia la mollezza di una classe dirigente nata e cresciuta fra gli agi e le comodità del potere, sia la riluttanza a prendere una decisione difensiva, che viene circondata da cautele, riserve e scuse derivanti da cattiva coscienza.

Era meglio, allora non addentrarsi su un terreno che può diventare caldo. Oppure abbandonarsi nelle mani energiche di Craxi.

DE MITA DELUSO MA DECISO

«Non mi arrendo»

Galloni da Saint Vincent gli manda segnali

ROMA — De Mita è sfiduciatissimo, deluso ma nello stesso tempo deciso a combattere ancora perché si affermi la sua visione della politica che «è ricerca della verità giorno per giorno». Il segretario della Dc dice di essere «solo», parla con pochi compagni di partito ma, spinto da «orgoglio e vanità», sente ancora la voglia di lottare anche se non sa se ce la farà «a superare tutte queste meschinità».

Questi stati d'animo e proposito sono contenuti in una «conversazione-confessione» che Ciriaco De Mita ha avuto con un giornalista di «Panorama» che ne dà conto in un articolo che apparirà nel prossimo numero del settimanale. E' il primo intervento pubblico del segretario democristiano dopo la chiusura della crisi che ha portato alla nascita del governo Goria, ma ha più il carattere di uno sfogo che di un progetto di azione.

«Non so se mi dimetterò — ha detto De Mita — oscillo tra due sentimenti contrapposti, e cioè mandare tutti a quel paese oppure replicare».

«Alla vigilia dell'elezione di Francesco Cossiga — continua il segretario democristiano —

«dissi» che sarei andato via, ma è stata la prima volta che ho avvertito il disagio, l'incomprensione che mi circondava». Il risultato elettorale lo aveva trovato sereno — racconta De Mita — «ma poi la crisi di governo mi ha sconvolto. Quello che ho visto nel partito nei giorni della formazione del governo Goria, mi aveva provocato la nausea» ma «l'aggressività» subita personalmente, confessa De Mita, lo ha poi indotto a non lasciare la segreteria: «Nei momenti in cui penso di andare via mi sento finalmente libero dalle deformazioni e mi sembra di rientrare nella realtà».

Dicendosi di «sentirsi solo» il segretario della Dc conclude con una definizione del «suo» partito politico: «La differenza tra i partiti ideologici e i partiti che ricercano la verità giorno per giorno — spiega — sta in questo: i primi risolvono tutto immaginando una società perfetta, gli altri pensano che i valori vadano realizzati e difesi volta per volta. Il cristianesimo — conclude paradossalmente De Mita — è una cultura di ricerca, non una cultura di verità».

Da Saint Vincent continua in-

tanto la serie di interventi critici per il già scosso De Mita. Ieri è stata la volta di Galloni, della «Sinistra politica», che pur esprimendo una «grande solidarietà umana» al segretario della Dc lo invita a prendere atto del fallimento del suo programma politico, il pentapartito strategico, fallimento confermato «in quel dramma che è stato la formazione del governo Goria».

Il ministro della pubblica istruzione ripercorre criticamente gli ultimi mesi di attività politica della Dc invitando De Mita a non fare questione di «amici o nemici», ad accantonare le questioni personali e a fare politica e «farlo con serietà». Con la nascita del governo Goria — è la tesi di Galloni — è stata posta fine all'ipotesi del pentapartito strategico.

«Si è chiusa una fase storica — osserva il ministro della pubblica istruzione — nella quale i governi si facevano con formule politiche definite. Si prospetta una legislatura nella quale bisognerà stabilire un rapporto di collaborazione «non con il Pci» ma con il Psi. E' questa la «nuova fase» di cui parlava Moro, quella vera.

LA MALFA 137 voti su 144

ROMA — Giorgio La Malfa è stato eletto segretario del Pri dal consiglio nazionale del partito con 137 voti favorevoli. I consiglieri che hanno votato sono stati in tutto 144. Sette le schede bianche. L'elezione di La Malfa è stata salutata da un applauso e dalle note dell'inno di Mameli. La Malfa ha ottenuto i voti anche della sinistra repubblicana, che «pur sottolineando l'ulteriore anomalia di un consiglio nazionale chiamato a ratificare solamente decisioni prese da pochi», ha rilevato «l'evidente apertura di una nuova fase politica nel Pri». Voto a favore di La Malfa è stato espresso anche dalla «base», la corrente siciliana anti-Gunnella. Successivamente, su proposta del presidente del partito Bruno Visentini, il consiglio nazionale ha eletto la nuova direzione.



Una bellezza «mondiale»?

TRENTO — Si sono concluse ieri ad Arco, in Trentino, le selezioni per l'elezione della candidata italiana al concorso di «Miss Mondo», in programma alla fine di ottobre a Londra. A rappresentare l'Italia sarà Barbara Martinuzzi, 17 anni (nella foto), romana, ma residente a Torino, misure 89-62-88, studentessa, occhi e capelli castani, prescelta dalla giuria presieduta dal giornalista Sandro Paternostro tra oltre quaranta concorrenti. Figlia d'arte (la madre aveva primeggiato in gioventù in vari concorsi di bellezza), Barbara Martinuzzi ha come aspirazione di diventare una affermata fotomodello. Per il momento ha vinto un trofeo d'argento, del peso di due chilogrammi, opera dello scultore Franco Caruso. La stessa identica opera è stata assegnata alla quattordicenne Francesca Burini, di Perugia, eletta «Ragazza Si 1987». La proclamazione ufficiale delle vincitrici è avvenuta ieri sera nel corso di una serata di gala presso il Casinò di Arco. Le due vincitrici saranno presenti alla trasmissione televisiva «Domenica in» che oggi pomeriggio riprende le programmazioni.

IN MINIERA

Crolla la galleria: due operai morti

SONDRIO — «La montagna l'è malata anche dentro», dicono gli avventori dell'osteria Marco Umberto di via Roma a Lanzada, in alta val Malenco, una valle trasversale della Valtellina.

Là, nelle viscere di quella montagna, ci sono i corpi di due operai, Renzo Salvetti, 45 anni, sposato, padre di un ragazzo di dodici anni, e Carlo Piccini, 34 anni. Sono stati uccisi da un masso di duecento tonnellate che si è staccato dal soffitto della galleria nella miniera di steele a Valbrutta. Altri due operai, Domenico Rossi e Fermo Salvetti, sono in ospedale. Il crollo nella galleria è avvenuto poco prima delle 8 di ieri mattina.

Cinque minatori stavano svolgendo alcuni lavori di manutenzione. Non si stava scavando alla ricerca di steele, un talco chiamato anche pietra saponaria, usato per scultura e arredamento. Non stavano usando dinamite.

Uno dei cinque, Michele Nana, 31 anni, ha lasciato per un minuto i compagni: «Torno indietro a prendere la roba da mangiare», ha detto. Dopo pochi passi ha sentito il terreno tremare, un rumore violentissimo venire dal fondo della galleria e, qualche istante dopo, è stato investito da una nuvola di polvere. E' accorso subito. Ha tirato fuori dalla massa di pietra Fermo Salvetti, 27 anni, e Domenico Rossi, 37 anni. Erano entrambi gravemente feriti alle gambe. I due sono stati portati nell'ospedale di Sondrio. Rossi è nel reparto di ortopedia per varie fratture, Salvetti invece è molto grave: è in rianimazione per lo schiacciamento delle gambe e del bacino, devastati dalla roccia.

Per gli altri due minatori non c'era più niente da fare. Erano rimasti sepolti sotto venti metri cubi di pietra.

[1-9]

ORIENTAMENTO DEL GOVERNO

Niente sgravi fiscali nel 1987

Incontro dei ministri finanziari col sottosegretario alla presidenza Rubbi

Servizio di

Nuccio Natoli

ROMA — Gli sgravi fiscali sull'Irpef (imposta sul reddito delle persone fisiche) per quest'anno passano in cancelleria. Nella migliore delle ipotesi, l'Irpef più leggera per i lavoratori dipendenti si manifesterà con il conguaglio di fine anno del 1988. Mentre i lavoratori autonomi se ne accorgeranno solo con la presentazione della denuncia dei redditi del maggio 1989.

E' questa, in sostanza, la linea su cui si sta muovendo il governo, in vista della preparazione della legge finanziaria 1988. L'orientamento dei ministri finanziari è emerso nel corso di un breve incontro con il sottosegretario alla presidenza del Consiglio, Emilio Rubbi, svoltosi ieri al ministero del bilancio e considerato preparatorio alla riunione di domani a Palazzo Chigi (con anche i mi-

nistri della spesa).

La risoluzione di passare un colpo di spugna anche sugli «sgravi Irpef 1987» da concedere almeno a titolo di recupero del fiscal drag (le maggiori tasse pagate per effetto dell'inflazione), è stata presa in una riunione a cui, oltre a Rubbi, hanno partecipato il ministro del bilancio Colombo, delle finanze Gava, e il sottosegretario al tesoro Gitti.

La decisione di adottare il principio del «chi ha avuto ha avuto (ossia lo Stato), e chi ha dato ha dato (ossia i contribuenti)» è stata giustificata con la mutata (ovviamente in peggio) situazione economica interna per effetto dell'eccessiva domanda interna, e internazionale, indotta dall'aumento del prezzo del petrolio.

In pratica, si cominceranno a materializzare le prime conseguenze della fase di nuova «emergenza economica» di

cui venerdì ha parlato a Bari il presidente del Consiglio Giovanni Goria.

L'annuncio del «niente sgravi Irpef» per quest'anno era nell'aria da giorni. Del resto, dopo la strizzata d'occhio in agosto sarebbe apparso quanto meno sorprendente una restituzione di Irpef a distanza di pochi mesi.

A titolo di consolazione dei contribuenti onesti, però, bisogna anche dire che il sottosegretario Rubbi ha precisato che gli «sgravi '87» saranno inglobati nella legge finanziaria per l'88. In altri termini, oltre alla revisione delle aliquote Irpef, nella finanziaria dovrebbero essere compresi anche gli sgravi. Il problema è che a quel punto sarà impossibile riconoscere gli uni dagli altri, e comunque, quel che conterà sarà solo la cifra globale.

Il sottosegretario Rubbi ha

quindi chiarito che la manovra in preparazione sul fronte delle entrate sarà molto articolata. Rubbi l'ha definita una manovra di «riqualificazione delle entrate». Detto in termini più semplici, l'intenzione è di diminuire un po' l'Irpef e le imposte dirette in genere (in particolare agevolando le famiglie monoreddito) e di aumentare il gettito delle imposte indirette, a cominciare dall'Iva.

Ci sono, però, due preoccupazioni. L'aumento dell'Iva, scaricandosi sui prezzi genererà, contemporaneamente, più inflazione e a medio termine potrebbe prodursi in competitività dei prodotti dell'industria italiana sui mercati internazionali. Per ovviare a tutto ciò, si sta pensando di eliminare alcuni dei contributi sociali a carico delle aziende (i cosiddetti oneri impropri), come a esempio quelli di malattia. In questo modo, la competitivi-

tà dell'industria sarebbe salvaguardata. Per la cronaca una richiesta simile è stata avanzata pochi giorni fa dalla Confindustria.

Per l'inflazione si vorrebbe «sterilizzare» la scala mobile dagli effetti della manovra sull'Iva. Bisognerà, però, vedere che ne diranno i sindacati.

Sul fronte dei tagli alla spesa, non sono stati annunciati progetti particolari, tranne un «appare indispensabile» una compressione delle spese correnti, non per diminuirle, ma per contenerne gli aumenti. Ricordiamo che le «spese correnti» dello Stato sono in massima parte gli stipendi dei dipendenti statali.

Tutte queste mosse tendono — ha spiegato Rubbi — a mantenere «il più possibile alto» il flusso degli investimenti pubblici, allo scopo di non allentare la tensione dello sviluppo.

MESSINA La «top» dell'anno

MESSINA — Fatica e stress per le 46 finaliste del concorso «The look of the year», la competizione per incoronare la top model dell'anno organizzata da John Casablancas.

Le concorrenti sono state sottoposte a estenuanti prove per la preparazione dello spettacolo.

Le aspiranti debbono sottoporsi a prove di trucco, abbigliamento, comportamento e riprese fotografiche e televisive, ma la stanchezza e la tensione sono mitigate dal miraggio della vittoria, che prevede un contratto biennale da 200 mila dollari, una copertina su «Vogue International» e l'ingaggio sempre per due anni da parte di «Elite», l'agenzia di modelli.

Ex manager di una famosa casa produttrice di bibite, Casablancas è entrato a pieno titolo nell'olimpo della moda.

ENNA Consigliere assassinato

ENNA — Un consigliere comunale della Dc è stato ucciso ieri alla periferia di Barrafranca. La vittima si chiamava Giuseppe Salamone e aveva 49 anni. Era all'interno del suo negozio di autoriscaldamento sul bivio Catena sulla statale 191, quando un sicario è entrato e lo ha costretto, rivoltella in pugno, ad andare in fondo al locale.

Le detonazioni sono state udite dai familiari di Giuseppe Salamone che abitano al piano superiore. Scesi, hanno visto il killer fuggire a bordo di un'auto sulla quale si trovava un complice in attesa. Per il Salamone non c'era più niente da fare: era già spirato.

Giuseppe Salamone nella scorsa legislatura era stato anche assessore comunale. Nelle ultime elezioni amministrative era risultato il primo dei non eletti nella lista della Democrazia cristiana.

SEQUESTRO Begli amici!

L'AQUILA — Sequestro di persona, maltrattamenti, lesioni, circoscrizione di incapace, truffa.

Tutti questi reati sono contenuti in una denuncia, presentata alla procura della Repubblica dell'Aquila, dal legale di una donna di 80 anni, Rosa Buccimazza, contro i suoi «benefattori», i coniugi Pio Lattanzi e Gina Mastropietro, che cinque anni fa si insediavano nella sua abitazione di via Garibaldi 89, all'Aquila, promettendole affettuosa assistenza.

Adesso l'anziana donna questa casa, che il marito le aveva lasciato in eredità, rischia di perderla: l'ha ceduta, con atto di vendita, ai suoi ospiti.

Secondo la denuncia, però, la donna in questi cinque anni è diventata vittima dei coniugi Lattanzi, conosciuti durante un ricovero in ospedale.

TOSCANA Minorenni piromani

FIRENZE — Un gruppo di ragazzi di Fucecchio, tutti minorenni, aveva scoperto un nuovo «gioco»: incendiare i boschi. Per farlo i ragazzi usavano candelotti di cera che davano loro il tempo di essere di nuovo in paese quando divampavano le fiamme.

L'obiettivo era quello, secondo il loro racconto, di assistere all'arrivo dell'elicottero della Regione che buttava l'acqua sui boschi in fiamme.

Sei di questi giovani sono stati già identificati dagli agenti del commissariato di Empoli e denunciati all'autorità giudiziaria, mentre sono in corso indagini per identificare altri 19 ragazzi che, a quanto si è appreso, facevano parte del gruppo.

Gli incendi nei boschi intorno a Fucecchio sono cominciati un anno fa,

CACCIA Azioni di disturbo

UDINE — Vita dura per i cacciatori e gli uccellatori del Friuli. Da domenica 20 e fino a tutto febbraio i protezionisti hanno infatti in programma una lunga serie di azioni di disturbo che si concentreranno nelle province di Udine, Pordenone e Gorizia. Armati di fischietti, campanelli e ragnelle i gruppi della Lega italiana protezione uccelli e della Lega per l'abolizione della caccia talloneranno i cacciatori per impedire la cattura degli animali.

Nelle «missioni» attorno ai raccolti, gli impianti a rete fissi usati per la cattura degli uccelli, è previsto perfino l'uso di aquiloni.

Quest'anno — hanno annunciato Roberto Duria e Guido de Filippo, rispettivamente della Lac e della Lipu — potremo anche trasformare le nostre azioni di disturbo in un problema di ordine pubblico.

UNICEF / CONGRESSO MONDIALE A CIVIDALE

L'informazione a salvaguardia dei diritti dell'infanzia

CIVIDALE — Contemporaneamente all'apertura della sessione generale delle Nazioni Unite al palazzo di vetro di New York, oggi, in Italia, a Cividale del Friuli, 180 rappresentanti della stampa provenienti da tutto il mondo si radunano nell'austero centro San Francesco per il congresso mondiale del «Club internazionale dei giornalisti per i diritti dell'infanzia», i cui lavori si protrarranno fino a martedì.

La manifestazione si sarebbe dovuta svolgere ad Abidjan, la capitale della Costa d'Avorio, ma è intervenuta una convenzione tra il comitato italiano per l'Unicef e la Banca Popolare di Cividale, la prima di tal genere ad essere sottoscritta da un organismo delle Nazioni Unite e un istituto di credito, che ha consentito di spostare la sede congressuale in Italia.

E' proprio il comitato italiano, e il suo presidente Arnoldo Farina, che da anni mantengono stretti contatti con organi di stampa di tutto il mondo, tanto da dar vita ad una associazione unitaria, il «Club internazionale», e a varie associazioni regionali nei vari continenti.

L'informazione — sostiene il rapporto Unicef 1987 sulla condizione dell'infanzia nel mondo — è diventata uno strumento indispensabile per assicurare non solo la sopravvivenza dei bambini, ma per organizzare anche vaste campagne sanitarie che hanno salvato milioni di piccole vite.

I nuovi compiti dell'informazione per la sopravvivenza e lo sviluppo del bambino, per la tutela dei suoi diritti, per difenderlo dall'ondata di violenza che si registra ai suoi danni nel mondo industrializzato come in quello in via di sviluppo, saranno i temi al centro dei lavori del congresso mondiale di Cividale

del Friuli, a cui partecipano rappresentanti a vario livello delle maggiori testate nazionali dei cinque continenti: dall'egiziano Al-Ahram, all'agenzia Nuova Cina; dalla brasiliana TV Globo alla rete televisiva nazionale algerina; dallo statunitense «Christian Science Monitor» al francese Figaro. E ancora, l'agenzia sovietica Tass, la televisione del Nicaragua, Le Monde, l'agenzia cilena Orte, il Quotidiano del Popolo di Pechino, e molti altri.

Grande rilevanza sarà data alla bozza di convenzione per i diritti dell'infanzia, che fra un anno l'assemblea delle Nazioni Unite dovrà discutere ed approvare, affinché questo strumento giuridico non si tramuti in una dichiarazione di principi che nessuno rispetterà, come è già avvenuto per tante convenzioni, specie quella sui Diritti dell'Uomo.

In questo contesto, il ruolo della stampa italiana è rilevante. Alla cerimonia di apertura del congresso, prevista per le ore 16, alla presenza del ministro della funzione pubblica Giorgio Santuz, che porterà il saluto del governo, seguirà una originale e significativa manifestazione.

In segno di solidarietà con la finalità dell'Unicef, giungerà a Cividale alle ore 18 una staffetta di 120 giovani atleti che, partiti ieri da Desenzano del Garda, porteranno ai congressisti un messaggio per il diritto alla pace e alla pratica sportiva di tutti i ragazzi del mondo, sottoscritto dai 73 sindaci dei comuni attraversati nel percorso di 263 chilometri.

[Sergio Paroni]

UNICEF / LIGNANO «Per una convenzione»

Oggi arriva il ministro Russo Jervolino

LIGNANO — Suddivisi in tre gruppi (italiano, francese ed inglese), i rappresentanti degli 85 organismi umanitari non governativi (Ngo) hanno discusso ieri nella seconda giornata del convegno internazionale di Lignano «Per una convenzione sui diritti dell'infanzia», organizzata dal comitato italiano dell'Unicef, in collaborazione con l'azienda di soggiorno del centro balneare friulano, su cosa fare affinché la convenzione adottata dagli «Ngo» possa essere ratificata in tempi brevi dall'assemblea generale delle Nazioni Unite; su quali strategie adottare affinché questa «carta» possa essere ratificata dai vari paesi del mondo ed infine quali pressioni esercitare affinché le norme contenute nella convenzione possano tramutarsi in diritto statale positivo.

«Per quanto riguarda l'Italia — ha detto il presidente dell'Unicef, Arnoldo Farina — abbiamo deciso di costituire un comitato nazionale di pressione e sostegno al fine di divulgare al massimo livello i valori contenuti nella convenzione. Si tratterà di un comitato composto da rappresentanti di tutte le organizzazioni non governative operanti sul nostro territorio. In seconda battuta, ma certo non meno importante, abbiamo deciso di intensificare gli sforzi nelle scuole, in maniera da rendere anche i singoli ragazzi protagonisti della

convenzione». Ma quali altre strade devono essere percorse per scongiurare un fenomeno (in Italia vengono segnalati 20.000 casi all'anno di violenza ai bambini) che ha assunto proporzioni gigantesche? «In varie città — ha proseguito Farina — esistono telefoni verdi e azzurri, attraverso i quali si possono denunciare casi di violenza sui bambini».

«Per questo motivo chiederemo al ministro per gli affari speciali, Rosa Russo Jervolino, che interverrà al convegno, che si faccia promotore di una legge per la tutela dell'infanzia che in Italia ancora non esiste. In definitiva, entreranno nel vivo del problema — ha detto ancora Farina — poiché quella di domani (oggi, n.d.r.) sarà la prima proposta operativa per quel che riguarda l'adozione in Italia della convenzione internazionale approvata a Lignano dagli 85 organismi non governativi del mondo».

Oggi, alla presenza del ministro e dei rappresentanti dei club internazionali dei giornalisti per i diritti dell'infanzia (che dal 14 al 16 settembre si riuniranno a congresso a Cividale del Friuli) sarà letto il documento finale sulla «convenzione internazionale sui diritti dell'infanzia» e sarà discusso il ruolo del mass-media per la divulgazione nel civile e nel sociale dei contenuti della «carta di Lignano».

IL PICCOLO

fondato nel 1981

PAOLO FRANCA direttore responsabile

DIREZIONE, REDAZIONE e AMMINISTRAZIONE
34123 Trieste, via Guido Reni 1
Telefono 77851 (dici linee in selezione passante)

ABBONAMENTI: CC Postale 254342
ITALIA, con preselazione e consegna decurtata posta: annuo L. 189.000; semestrale L. 102.000; trimestrale L. 54.000; mensile L. 20.800 (con piccolo del lunedì L. 220.000, 117.000, 62.000, 24.000).
ESTERO: tariffa uguale ITALIA più spese postali - Copie arretrate L. 1600.
Abbonamento postale Gruppo 1/70

PUBBLICITÀ

Società Pubblicità Editoriale, piazza Unità d'Italia 7, telefono 65065/7
Prezzi moduli: Commerciali L. 120.000 (festivi, posizione e data prestabilita L. 144.000) - Redaz. L. 131.000 (festivi) - Pubbl. istruzione L. 189.000 (festivi) - 202.800 - Finanziari e legali 4400 al mm altezza (festivi L. 5280) - Necrologie L. 2850-5700 per parola (anniv. - Ringraz. L. 2750-5500 - Partecip. L. 3750-7500 per parola)

La tiratura del 12 settembre 1987 è stata di 74.600 copie



Certificato n. 851 del 12.12.1985

© 1987 O.T.E. S.p.A.

Estrazioni

del Lotto

Estrazioni del 12.9.1987

BARI 30 15 63 90 61
CAGLIARI 58 9 2 12 81
FIRENZE 23 46 49 18 59
GENOVA 38 87 46 89 89
MILANO 33 19 80 2 73
NAPOLI 50 42 83 89 8
PALERMO 89 31 18 43 58
ROMA 89 72 46 25 69
TORINO 3 33 17 59 87
VENEZIA 30 9 16 4 39

LA COLONNA ENALOTTO
1 X 1 X X X 2 1 X 2
Il Coni - Servizio Enalotto ha comunicato i dati provvisori del Concorso n. 37, il montepremi è di lire 1.284.639.584; ai punti 12 spettano 64.231.000 lire; ai punti 11 spettano 1.038.000 lire; ai punti 10 spettano 72.000 lire.

A Nova Gorica Lazar Mojsov

NOVA GORICA — Un positivo giudizio sullo stato dei rapporti bilaterali tra Italia e Jugoslavia, in rapporto soprattutto alla politica di frontiera, è stato espresso ieri mattina a Nova Gorica dal Presidente della Repubblica federativa di Jugoslavia, Lazar Mojsov.

Il Presidente — che per la prima volta ha visitato, in forma ufficiale, la Repubblica di Slovenia — ha presieduto la cerimonia principale delle celebrazioni per il quarantesimo anniversario dell'ingresso ufficiale — seguito al trattato di pace del febbraio 1947 — del cosiddetto «lito-

rale» nella Repubblica jugoslava. Riferendosi all'applicazione del trattato di Osimo, il Presidente jugoslavo ne ha anche elencato le parti che a suo giudizio, a causa di ritardi sia in Italia sia in Jugoslavia, non sono state ancora applicate.

Quanto agli impegni della Jugoslavia, il Presidente Mojsov ha assicurato che saranno accelerati al massimo i tempi per l'approvazione definitiva dei progetti per la costruzione delle «bretelle» che congiungeranno Gorizia e Trieste all'importante nodo autostradale di Prevallo.

40 ANNI / IL RITORNO DI GORIZIA ALL'ITALIA

Quel settembre sempre vicino

«Arrivano!» e sono lacrime e trionfo - Lo scambio delle consegne: la folla acclama

40 ANNI / DENTRO LA STORIA

La porta aperta del nostro mondo

Gorizia amichevole con tutti ma decisa della propria italianità

Analisi di

Diego de Castro

Il quarantesimo anniversario del ritorno di Gorizia all'Italia va considerato non come una ricorrenza di carattere regionale, ma come un avvenimento che è degno di risonanza nazionale, perché il carisma del nome della città isontina è diffuso nella nostra intera penisola. Anche se è una piccola città, Gorizia è conosciuta da tutti gli italiani sia perché essa, durante la prima guerra mondiale fu il luogo più martoriato di ogni altro; sia perché quasi ogni famiglia ha, tra i propri parenti delle precedenti generazioni, un soldato che ha sacrificato la vita per la prima redenzione di quella città; sia ancora perché il suo martirio continuò anche alla fine della seconda grande guerra.

A Gorizia entrarono, per la prima volta, le truppe italiane nel 1916, dopo dodici offensive nelle quali lasciarono la vita decine di migliaia di nostri combattenti. Fu detta, un tempo, «Santa Gorizia», sacra per il tanto sangue per lei versato. Perduta nel 1917, al tempo del crollo di Caporetto, Gorizia tornò all'Italia nel 1918, previa una breve occupazione — su chiamata d'un autonomo comitato sloveno locale — da parte del reggimento Gebirgs-Schützen, composto da sloveni, fino al giorno prima valorosi combattenti dell'esercito austro-ungarico contro quello italiano. Sulla divisa austriaca misero la coccarda con i colori del non ancora esistente regno dei serbi-croati sloveni, in nome del quale depredarono ed asportarono tutti i rifornimenti militari lasciati dall'Austria, imperversando nella città fino all'arrivo dei soldati italiani.

Dopo l'8 settembre 1943 Gorizia, come Trieste, l'Istria e Fiume furono avulse dal nostro paese e incorporate, di fatto, dai nazisti nel Terzo Reich. Lasciate dai tedeschi alla fine dell'aprile 1945, la città fu occupata dagli sloveni, straziata nella sua anima italiana e nel corpo di molti suoi italiani cittadini arrestati, torturati, deportati o infortiati. Il 12 giugno 1945 Gorizia passò sotto amministrazione anglo-americana che vi rimase fino a quella data di metà del settembre 1947, che ora si commemora.

I pochi superstiti che come me hanno seguito da vicino giorno per giorno le trattative per la conclusione della pace, ricordano certamente quanto trepidamente per il capoluogo isontino fino all'ultimo momento, quando, il 7 novembre 1946, Togliatti e Tito si accordarono sulla restituzione di Trieste all'Italia in cambio della cessione di Gorizia alla Jugoslavia. Il governo italiano, all'insaputa del quale era avvenuto l'incontro tra i due capi comunisti, rifiutò seccamente il loro accordo.

Che cosa rappresenta Gorizia? Credo che la migliore sintesi della sua essenza sia stata formulata nella prosa di un nostro grandissimo poeta, Biagio Marin.

«Trasognata è Gorizia, tutta un bombario; migliaia di uomini hanno fecondato le sue marnie col sangue e ora s'è fatta più bella; ma chi non avverte il suo dramma al di là degli uomini che possono, che talora devono dimenticare, non l'avrà mai veduta. Il dramma che rimase da millennio su queste terre non è finito e non arriverà mai all'ultimo atto».

Questa prosa poetica contiene profonde verità ed è piena di tanti significati. In primo luogo, Gorizia è un gioiello a sé stante e non ha in comune con Trieste e con Udine se non l'appartenenza alla Regione e le buone reciproche relazioni. L'ho conosciuta, da fanciullo, come la Contea principesca di Gorizia e

Gradisca, la quale si glioriava anche di avere un arcivescovo, per la sua carica, principe del Sacro Romano Impero. Essa era e sempre era stata ben diversa e staccata da Trieste città immediata dell'impero, dal litorale austriaco e da Udine, già italiana dal 1866.

Gorizia sorse, pare nel 1001 come piccola «villa» slava, divenne, poi, mercato e borgo e poi ancora, «oppidum», protetto, nel tardo medioevo, dai signori di stirpe tedesca. Posta allo sbocco di valli scendenti dolcemente dall'entroterra, essa costituiva la porta verso il tepore del mare e verso le fertili pianure. Gorizia ebbe e mantenne, sin dal secolo XII o XIII, una funzione amalgamatrice tra la nobiltà tedesca, la contadinanza slava e, poi, la numerosa borghesia italiana che, senza snazionalizzare le altre due componenti, trasmise loro il suo idioma anche con l'aiuto del latino insegnato, nei secoli più vicini, nel famoso collegio dei Gesuiti.

Le stesse accademie arcadiche settecentesche, che fiorirono nella raffinata cittadina, accoglievano la nobiltà tedesca, che parlava e scriveva in italiano.

Quando Trieste, dai tempi di Maria Teresa, cominciò a trasformare in italiani genti di tutte le nazioni, Gorizia lo stava facendo, nel suo piccolo, già da cinque secoli.

La città isontina continua oggi la sua secolare funzione e dimostra una dinamicità di vita, un clima culturale ed una difesa tranquilla ma ben decisa della propria italianità, mentre, nel medesimo tempo, coltiva rapporti amichevoli e duttili con i suoi vicini slavi, rimanendo il gioiello che fu sempre.

In una via della città esiste un muricciolo sul quale, senza alcuna protezione corre il confine. Sedendo su di esso stavo con i piedi in Italia e la schiena in Jugoslavia. Questo banale, innocente muretto è, per me, il simbolo della funzione presente e futura di Gorizia: porta aperta del nostro mondo verso altri mondi; ultima città di un mondo e prima città degli altri mondi.

Servizio di

Antonino Barba

GORIZIA — I debiti che la Storia ha nei confronti di Gorizia sono ancora tutti da saldare. Se è noto il quadro di riferimento internazionale in cui, tra il maggio 1945 e il settembre 1947, si esprime una lotta di popolo fino allora unica nel suo genere, ancora tutta da scrivere è la vicenda umana e personale di quanti — e furono tantissimi — a Gorizia giocarono la propria esistenza, il proprio avvenire con la forza e l'entusiasmo di chi sa perfettamente chi è, da dove viene, con chi vuole stare.

Come altrettanto inconsapevolmente quelle stesse persone fecero da battistrada, fondamentale, per l'affermazione d'una cultura, d'una civiltà, d'una scelta che, in un'Europa uscita da una guerra mondiale combattuta per la grande causa della libertà, potevano risultare dati ormai talmente, e duramente, acquisiti, da sembrare sospesa la loro riproposizione in tempi così ravvicinati rispetto all'epilogo bellico.

Ecco perché — sotto la costante minaccia di essere considerati merce di scambio — gli abitanti di Gorizia si sentirono spessissimo soli e abbandonati da tutti, ed ecco perché credettero al loro definitivo ritorno all'Italia soltanto quella mattina del 14 settembre di quarant'anni fa quando poterono andare incontro alla prima colonna di soldati italiani che risaliva il corso principale (oggi, appunto, Corso Italia). La cronaca di quella giornata fu talmente intensa, ed emotivamente forte che è difficile riassumerla in poco spazio.

E, a parte le testimonianze orali che sarebbe bene raccogliere fino a quando ve ne sarà la possibilità e l'opportunità, la documentazione (ma non potrebbe essere diversamente) condizionata dallo stato d'animo di chi l'ha fornita.

«Arrivano»: di bocca in bocca la notizia, letteralmente vola per la città quella mattina del 14 settembre. Nessuno sa esattamente a che ora, e da che direzione, la gente da tempo viene tenuta all'oscuro di tutto, in questo gli alleati seguono una politica molto astuta.

«Ma la città — ricorda Carlo Pedroni nel volumetto "Cronaca di due anni" edito dall'Agf di Gorizia — era già tutta pavesata di tricolori; manifesti d'esultanza sui muri e di saluto alle truppe tre volte liberatrici». La colonna del 114.º reggimento fanteria,

Un'indimenticabile giornata

di profonda intensità

dopo tante attese e lotte

ricordando la Madrepatria

comandato dal colonnello Antonio Gualano, entrò in città alle 13.10.

Vi era stato un ultimo tentativo da parte di un ufficiale inglese di imporre un tragitto che conducesse i soldati all'acquartieramento quasi alla chetichella, senza cioè risalire il Corso. Ma Antonio Bisiach, componente del comitato di emergenza del Cnl, con la passione che chi lo co-

nosce ancora oggi può apprezzare in lui, insorse, protestò, fa capire (e un ufficiale americano alla fine capirà) che la gente di Gorizia non merita questo trattamento. Quel giorno fu da molti definito un'apoteosi. Riviviamo ancora con le parole di Pedroni i brividi e la gioia di quei momenti. «Fu un trionfo. La colonna era preceduta dall'automobile del coman-

40 ANNI / PROGRAMMA

Una città tricolore

Le celebrazioni con gli alpini

GORIZIA — Il raduno triveneto degli alpini e l'adunata nazionale della «Julia» coincidono oggi con la solenne celebrazione del quarantennale del ricongiungimento di Gorizia all'Italia. Un fitto programma di iniziative è stato predisposto per una degna celebrazione del significativo avvenimento.

La giornata si aprirà alle 9.30 — al Parco della Rimembranza — dove corone d'alloro saranno deposte ai piedi del monumento che ricorda i Caduti goriziani.

Alle 10.15 — in piazza Vittoria — s'inizierà la cerimonia con gli onori alle bandiere e alle autorità.

Alle 10.20 il sindaco di Gorizia, Antonio Scarano, terrà il discorso rievocativo ufficiale incentrato sulla portata storica e il significato degli avvenimenti del settembre 1947. Seguirà il saluto del Governo che è stato affidato al ministro della funzione pubblica on. Giorgio Santuz.

Alle 11 vi sarà il solenne alzabandiera.

Quindi, mentre le autorità raggiungeranno corso Verdi, all'altezza dei giardini pubblici, per prendere posto sul palco, una grande sfilata (saranno le 11.20) muoverà da piazza Vittoria e dalle vie più a Nord dove, nel frattempo, vi sarà stato l'ammassamento degli alpini.

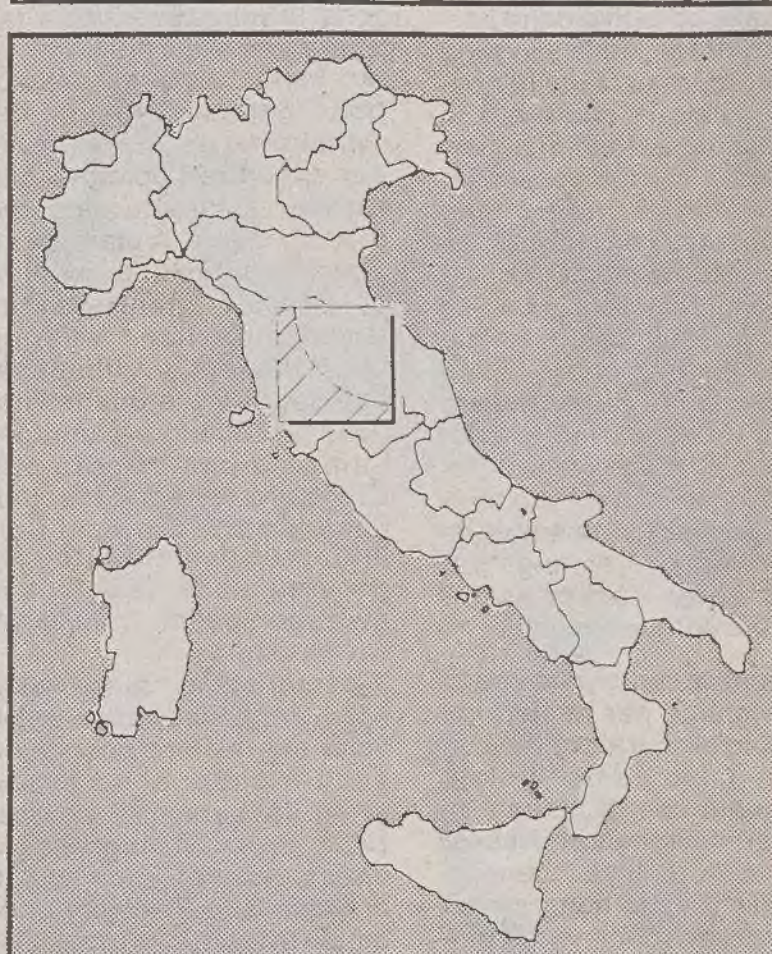
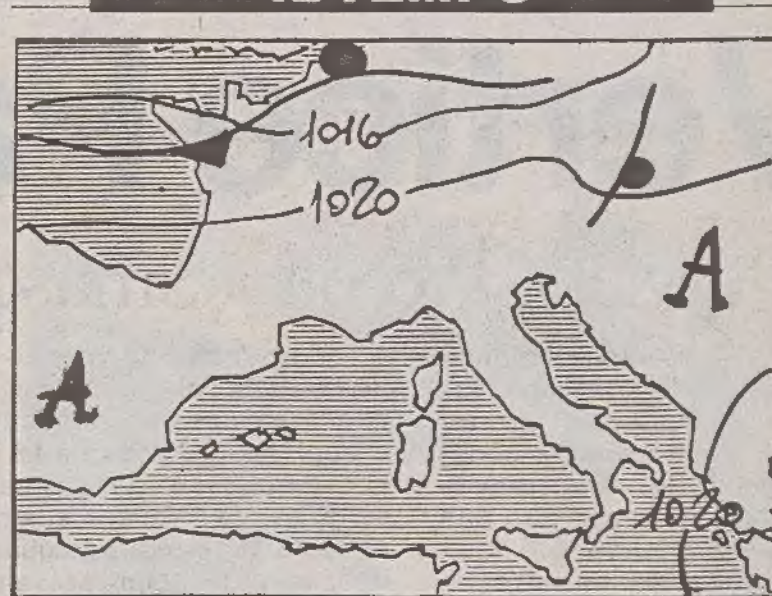
La sfilata si snoderà lungo corso Verdi e corso Italia, transiterà davanti al Parco della Rimembranza, per poi dirigersi nella parte più a Sud del corso. L'ordine sarà il seguente: rappresentanza militare in armi, gonfaloni della città e dei comuni dell'Isontino, rappresentanze combattentistiche e d'arma, fanfara della brigata «Julia», una compagnia di alpini in armi, reduci di guerra del comando divisione Julia e minori unità di supporto, reduci dell'Ottavo, Nono alpini e Terzo artiglieria alpina con i gruppi Ana di Fiume, Pola e Zara, eventuali sezioni Ana non del Triveneto, e le sezioni e i gruppi del raduno.

Nel pomeriggio gli alpini saranno ospiti della città e si rinnoveranno spontanei e amichevoli incontri con la popolazione, resi più piacevoli dall'esibizione delle varie fanfare degli alpini in congedo.

Gli alpini avranno libero accesso al Castello di Gorizia dove potranno ammirare la grande mostra sui fratelli vedutisti del 700 veneziano, i Guard! — e a Palazzo Attems dove per l'occasione è stata inaugurata una mostra fotografica inedita dal titolo «Alpini in guerra».

Gorizia, in occasione dell'adunata e soprattutto della vera festa, che è quella legata al quarantennale, si è vestita di tricolore.

IL TEMPO



Situazione: sul Mediterraneo centrale permane un'area di pressione quasi uniformemente distribuita su valori elevati. Deboli infiltrazioni di aria interessata tendono a interessare marginalmente l'asse alpino.

Tempo previsto per oggi: su tutte le regioni ancora prevalenti condizioni di cielo sereno o poco nuvoloso. Nel pomeriggio sarà possibile un locale e temporaneo sviluppo di nubi cumuliformi in prossimità dei rilievi, specie sulle zone alpine ove non si esclude qualche breve precipitazione anche temporale. Dopo il tramonto intensificazione della foschia sulla zona pianeggiante della Penisola.

Temperatura: in lieve aumento.

Venti: di direzione variabile deboli o temporaneamente moderati.

Mari: da quasi calmi a poco mossi.

Temperature minime e massime registrate ieri: Trieste, 19, 25; Bolzano 16, 27; Verona 16, 26; Venezia 16, 25; Milano 16, 27; Torino 17, 26; Mondovì 18, 24; Cuneo 17, 23; Genova 1, 26; Bologna 19, 29; Imperia 21, 26; Firenze 17, 30; Pisa 16, 27; Falconara 17, 27; Perugia 18, 27; Pescara 17, 28; L'Aquila 13, 25; Roma Urbe 17, 31; Roma Fiumicino 17, 27; Campobasso 16, 27; Bari 17, 27; Napoli 17, 20; Potenza 15, 25; S. M. di Leuca 20, 28; R. Calabria 20, 30; Messina 23, 29; Palermo 23, 32; Catania 19, 30; Alghero 15, 28; Cagliari 17, 33.

Temperature minime e massime nel mondo: Amsterdam 12, 16; Atene 19, 32; Belgrado 14, 27; Berlino 14, 20; Bogotà 0, 19; Bruxelles 12, 19; Budapest 15, 23; Buenos Aires 5, 19; Cairo 21, 32; Caracas 20, 29; Chicago 12, 27; Dublino 10, 18; Francoforte 14, 22; Ginevra 9, 24; Helsinki 12, 16; Hong Kong 26, 28; Islamabad 23, 34; Istanbul 19, 26.

40 ANNI / L'ENTRATA DELLE TRUPPE ITALIANE

1947, il giorno in cui la libertà tornò a Gorizia



È il 14 settembre 1947: le truppe entrano a Gorizia restituita all'Italia. Nella foto un drappello di carabinieri motociclisti apre la via alla colonna militare. Due giorni dopo gli alleati anglo-americani, passate le consegne, ammaineranno le loro bandiere.



Esultanza al momento dell'entrata delle truppe: la folla che si accalca nelle strade saluta il primo contingente che giunge nel capoluogo dell'Isontino.



Ancora una scena di tripudio. Sul blindato campeggia la bandiera alabardata. In quella fausta occasione anche numerosi triestini vollero essere presenti in segno di auspicio anche per la città giuliana che dovrà attendere altri sette anni.

ARMI / LE MILLE PISTE DEI MITRA

Vertice Palermo-Sica

Interviene Piccoli: «Smascheriamo chi minaccia i giudici»

ROMA — Le ramificazioni e gli sviluppi delle indagini relative al traffico di armi e droga venute a galla con il sequestro del «Boustany» continuano a suscitare una ridda di domande. Gli inquirenti si interrogano sull'esatto ruolo e obiettivo delle persone a bordo della nave (la magistratura esclude la notizia secondo la quale era in progetto un assalto al supercarcere di Trani); i responsabili siciliani si interrogano sulle connessioni (ormai accertate) con la mafia dell'isola; i politici si interrogano (se ne occuperà la commissione industria del Senato) sulla via da seguire per stroncare traffici illeciti e triangolazioni illegali; i giudici Sica e Palermo, «veterani» di inchieste sul tema, si scambiano interrogativi e consigli sul come poter approdare al nocciolo della vicenda.

A proposito delle minacce di morte giunte per telefono al sostituto procuratore di Massa, Augusto Lama, è stato osservato che la mafia non ha mai minacciato nessuno. Ciacio Montalto e il generale Dalla Chiesa non ricevono lettere anonime ma paltole blindate. Alla Camera l'onorevole Flaminio Piccoli,

è andato oltre: «Io vorrei — ha detto Piccoli — che certe telefonate che vengono fatte a qualche giudice che fa il suo dovere vengano smascherate, per andare a scoprire da quali parti, da quali enti, da quali poteri provenienti le minacce volte a far tacere i magistrati». Ieri sono ripresi gli interrogativi dell'equipaggio e del clandestino del «Boustany» per appurare l'obiettivo che sarebbe stato attaccato con le armi trovate. A Massa e La Spezia continuano quelli di 34 arrestati, mentre undici persone risultano latitanti: quattro greci, un libanese, uno spagnolo e quattro italiani. Il sostituto procuratore Lama ha confermato che ascolterà lunedì prossimo Ferdinando e Giovanni Borletti, presidente e direttore generale della Valsella che avrebbe spedito in Siria un carico di mine.

Il personaggio chiave resta Aldo Anghessa, ancora avvolto nel mistero così come ancora dubbi sono i ruoli svolti dai servizi di sicurezza. A carico di Anghessa è emersa anche l'imputazione di truffa alla Cee (contrabbando di tabacco greco), filone collaterale al traffico d'armi e droga.

ARMI / USA TRUFFATI Svizzero in manette

«Riciclava aerei», bloccato a Torino

TORINO — Un industriale svizzero, inseguito da oltre un anno da un mandato di cattura internazionale, è stato arrestato a Torino dalla «Digos» l'8 settembre ma la notizia è trapelata solo ora. E' Walter Demuth, 63 anni, di Winterthur, presidente (e, a quanto risulta, anche maggiore azionista) della società «Helitrade» di Berna. Secondo il mandato di cattura, emesso il 20 agosto 1986 per conto degli Stati Uniti, Demuth sarebbe responsabile di «commercio illegale di materiale militare» e di «truffa ai danni degli Usa». L'industriale sarebbe al centro di un traffico di riciclaggio di aerei militari, destinati originariamente allo Zaire, e poi «dirottati» in Iran. La Digos era stata informata nei giorni scorsi dell'entrata in Italia di Demuth. Gli uomini della Digos lo avevano sorpreso in piena notte, l'8 settembre, alle tre, nella stanza 423 del «Jolly hotel Ligure», nei pressi della stazione ferroviaria di Porta Nuova.

Fino a due ore prima era rimasto in compagnia di un «faccendiere» torinese, definito dagli inquirenti «grosso intermediario», incensurato, ma del quale non è stata resa nota l'identità. Un personaggio, quest'ultimo, che non risulta sia stato fermato. Demuth, originario di Winterthur, ma domiciliato a Effretikon, stava trattando con il trafficante italiano l'acquisto di cinque aerei militari e altro materiale per circa 20 milioni di dollari. Così, almeno, risulterebbe da un primo, sommario esame della copiosa documentazione sequestrata. Gli inquirenti hanno precisato che non sono risultati collegamenti tra l'azienda di Demuth e industrie italiane aeronautiche; né l'arresto dell'industriale è riferibile agli sviluppi delle inchieste avviate in Italia recentemente sul traffico di armi e droga.

ARMI / AFFARE DA VERTIGINI Cifre e inchieste del «giro»

E' un mercato come gli altri, colpi «bassi» inclusi

Servizio di Giovanni Morandi
Armi, un business internazionale da 31 miliardi di dollari l'anno. Come in tutti i mercati che si rispettino, per battere la concorrenza, sono ammessi i «colpi bassi» e i sistemi più spericolati. Anche per questo è in crescita il commercio «sporco», che sfugge al controllo dei governi. L'ITALIA TRA I BIG — L'Italia è una delle «grandi» ma sta perdendo posizioni: è scesa al settimo posto nella graduatoria mondiale nelle esportazioni di sistemi d'armi. Lo dice il prestigioso Istituto internazionale di ricerca sulla pace «Sipri» di Stoccolma.

In testa alla classifica (1986) ci sono: Stati Uniti con oltre 10 mila milioni di dollari; Unione Sovietica con 9800 milioni; Francia con 4196; Inghilterra con 1947; Cina 1208; Germania Occidentale 870; Italia con 327. Nell'85 in testa c'era l'Urss con 11 mila milioni di dollari, seguita dagli Usa con 9 mila; poi c'è stato il sorpasso. In un anno la produzione bellica ha avuto un incremento di oltre mille milioni di dollari, passando da 30 a 31 mila milioni.

Sebbene dovrebbero pensare ad altro per tirare avanti, anche paesi del Terzo Mondo si danno da fare nel costruire armi: hanno un fatturato annuo di quasi 800 milioni di dollari. Secondo il Sipri l'industria italiana ebbe il suo momento d'oro cinque anni fa: era al quinto posto dopo le due superpotenze, la Francia e la Gran Bretagna, esportando grandi sistemi d'arma (velivoli, navi, mezzi corazzati, missili) per circa 1 miliardo e 400 milioni di dollari, e assicurandosi il 4 per cento del mercato mondiale. Il minimo storico è stato toccato l'anno scorso: l'1 per cento del mercato. Le cause di questa recessione vengono attribuite soprattutto alla concorrenza dei paesi di nuova industrializzazione, come Israele, Brasile, Singapore, Indonesia, le due Coree. Il nostro paese fa parte anche del cartello (Eassp),

che raccoglie i tredici maggiori produttori d'esplosivi per uso militare d'Europa. Ne fanno parte Belgio, Svezia, Scozia, Olanda, Finlandia, Spagna, Italia, Germania. I NOSTRI CLIENTI — Secondo l'Ente federale americano per il controllo degli armamenti (Acda) durante il periodo '81-'85, l'Italia ha esportato soprattutto (96 per cento) nei paesi in via di sviluppo. Armi per 350 milioni di dollari in Libia, 500 in Venezuela; 490 in Iran; 350 in Egitto; 300 in Nigeria. Poi in Ecuador, Arabia Saudita, Malesia, Somalia, Thailandia, Stati Uniti, Argentina.

L'anno scorso abbiamo inviato per l'Iran materiale bellico per 150 milioni di dollari. L'AFFARE GOLFO — Una manna. Fonte Sipri: almeno 36 Stati hanno rifornito Iran e Iraq. I fornitori più importanti dei primi tre anni del conflitto sono: Usa, Urss, Cina, Francia, Germania Federale, Grecia, Italia, Spagna, Gran Bretagna, Cecoslovacchia, Germania Est, Ungheria, Polonia, Jugoslavia, Austria, Svizzera, Egitto, Israele, Giordania, Siria, Corea del Nord e del Sud, Algeria, Libia, Sud Africa, Argentina, Brasile, Cina, Portogallo, Pakistan, Singapore, Etiopia.

Secondo analisti israeliani la guerra del Golfo avrebbe fatto guadagnare finora all'industria bellica 400 miliardi di dollari, pari a circa 550 mila miliardi di lire. Hanno venduto armi a entrambi i contendenti: Unione Sovietica, Stati Uniti, Cina, Francia, Gran Bretagna, Italia. Quest'ultima ha fatto per Baghdad fregate, corvette, mine terrestri, elicotteri antisommergibile e antinave Augusta AS-212 e A-109, armi chimiche, At-109, l'Italia ha fornito ricambi per carri armati, elicotteri da trasporto AS-61 e CH-47, armamenti vari, Polonia, Cecoslovacchia e Romania sono il tramite per la vendita di armamenti che l'Unione Sovietica non può destinare direttamente all'Iran, essendo legata da un patto di assistenza con l'Iraq. Secondo l'Arms Control & Disarmament Agency, nei primi quattro anni della

guerra, l'affare dell'Urss è stato di 8360 miliardi di lire, quello della Francia di 6500 miliardi, dell'Urss di 3120, quello della Cina di 2340 e della Polonia di 1170 miliardi. IL «MADE IN ITALY» — Le maggiori industrie italiane sono la Oto Melara, Officine Galileo, Breda bresciana, Augusta e Siai Marchetti del gruppo Efim. L'Aeritalia, Selenia Elsas ed Elettronica San Giorgio del gruppo Iri. La Sna Bpd, Simmel e Misar (al 50 per cento della Fiat. I posti di lavoro ufficiali sono 86 mila ma secondo stime fatte dall'Università di Roma a questi vanno aggiunti altri 11 mila «clandestini»; lavoratori occupati nel mercato illegale.

La più importante concentrazione dell'industria bellica si trova a Brescia, dove però ci sono aziende, come la Beretta, che producono prevalentemente armi da sport o da difesa. La Beretta (112 miliardi di fatturato nell'85) è il nome più prestigioso; la sua pistola 92F è stata scelta per l'esercito americano e sarà in dotazione anche ai «flic» francesi.

Poi c'è la Breda (154 miliardi di fatturato nell'84, ultimo dato disponibile) con i suoi sistemi automatizzati antimissile e antiaerei controllati a distanza automatici; lanciarazzi automatici; sistemi controcarri. La Franchi, oltre a fucili da caccia, con lancia-granate e lanciarazzi. La Sei (Società esplosivi industriali) con micce, bombe d'aereo, bombe a mano, caricamento mine terrestri e marine. Nell'Annuario dell'industria italiana della difesa, risulta che le tre maggiori aziende del settore mine sono la Tecnovar di Bari, che produce ordigni per la difesa costiera. La Misar di Brescia che ha la gamma più estesa di mine navali da fondo e la Valsella-Mecanotecnica (sia questa che la Misar sono del gruppo Giardini) che fabbrica mine anti-sbarco e «minigatte» per incursori. La Misar ha assorbito anche la produzione di mine della Whitehead di Livorno, che si è riservata la costruzione di siluri.

MILLE Valtellina Altri sfollati rientrati

SONDRIO — Gli sfollati della cosiddetta «fascia rossa» — la zona della Valtellina ritenuta a maggior rischio — circa mille, persone, sono tornate nelle loro case. Restano esclusi dal provvedimento coloro la cui abitazione è stata distrutta o gravemente danneggiata da frane e smottamenti: in tutto circa 500 persone che abitavano, in particolare, a San Antonio Morligione, Aquilone, Tola e Torre Santa Maria.

Da domani comincerà il pompaggio dell'acqua dal lago di Pola attraverso le idrovore installate dalla «Snam-Progetti», del gruppo Iri, mentre si sta ultimando una seconda stazione di pompaggio che dovrebbe entrare in funzione il 19 o il 20 settembre.

Da registrare intanto la seguente dichiarazione del ministro Gaspari, «Abbiamo fatto una grande operazione scientifica, senza improvvisazioni; per questo ne siamo venuti fuori. Ora la popolazione della Valtellina, quasi due mesi dopo la catastrofe, può stare tranquilla. Il grosso pericolo è cessato, l'acqua non fa più paura, anche se restano ancora rischi. La zona in frana dà infatti segni di grande irregolarità che rendono molto perplesso i nostri geologi, ma stiamo attuando un controllo sistematico della situazione nell'intero arco delle 24 ore, illuminando di notte la zona con foteolettiche dell'esercito».

Con questa dichiarazione il ministro della protezione civile, Remo Gaspari, ha fatto il punto della situazione, dopo lo scampato pericolo grazie alla trascinazione pilotata del lago di Val Pola, che ha consentito alla maggior parte della popolazione di rientrare nelle proprie case evacuate in fase di emergenza.

Ora, secondo i dati aggiornati del dipartimento per la protezione civile, restano ancora fuori casa 1.586 persone la maggior parte delle quali di Sandalo (400) e Colorina (269). Tutti rientrati, invece, tra il 7 e l'8 settembre, gli abitanti di Villa di Tirano, Bizzanese, Vervio e Pedesina, mentre sono ancora evacuati alcuni nuclei familiari di Forcola, Ardenno, Valdisotto, Fusine, Grosio, Talamone e qualche gruppo sparso di abitanti di Tirano, Mazzo, Chiuro, Lovero, Grosotto, Tovo, Tartano e della periferia di Sondrio.

Di questa situazione il ministro Gaspari si è dimostrato tutto sommato soddisfatto e ha rivendicato agli scienziati prima che a sé stesso il merito di una positiva evoluzione dell'emergenza, affrontata — ha ribadito — «con estremo rigore scientifico». «L'originalità del caso — ha detto il ministro — sta nella fortuna di aver capito subito che era una situazione gravissima e difficilissima».

Luigi Tibaldi

E' mancato all'affetto dei suoi cari

A tumulazione avvenuta ne danno il triste annuncio la moglie, i figli, i fratelli, la nuora e il genero, i nipoti e i parenti tutti.

Non fiori ma opere di bene

Trieste, 13 settembre 1987

Luigi Tibaldi

Trieste, 13 settembre 1987

Partecipano al lutto di ADRIANA i colleghi del LABORATORIO CONTROLLO.

Trieste, 13 settembre 1987

Affettuosamente vicina ad ADRIANA e famiglia, VANNA con ALESSANDRO.

Trieste, 13 settembre 1987

Partecipano al lutto: — famiglia PERNA — famiglia SOLLECITO — famiglia VOLPI

Trieste, 13 settembre 1987

La Federazione Italiana Associazioni C.A.R.D. e I.P.A.C. si associa al lutto per la perdita di

Luigi Tibaldi

Presidente del Collegio dei Sindaci.

Trieste, 13 settembre 1987

Ernesto Boscarol

medaglia d'oro di Lunga Navigazione

Ne danno l'annuncio il fratello GIOVANNI e i nipoti tutti. I funerali avranno luogo lunedì 14 settembre alle ore 10 dalla Cappella di via Pietà per il cimitero di Ronchi dei Legionari.

Trieste, 13 settembre 1987

Partecipano al lutto le famiglie FANIN e FAVRINI.

Trieste, 13 settembre 1987

Filomena Degrassi ved. Parma

da Isola d'Istria

Ne danno il triste annuncio le figlie NADIA e NERINA con i mariti ANTONIO e LIVIO, i nipoti, pronipoti in unione con i parenti tutti.

I funerali seguiranno martedì 15 corr. alle 10.15 dalla Cappella dell'ospedale Maggiore.

Trieste, 13 settembre 1987

Olivio Corsi

E' mancato all'affetto dei suoi cari

Ne danno il triste annuncio la moglie NERINA, il figlio FRANCO, le sorelle, i fratelli e parenti tutti.

I funerali seguiranno martedì 15 settembre alle ore 9.30 dalla Cappella dell'ospedale Maggiore.

Trieste, 13 settembre 1987

Andreina Bisiacchi

E' mancata al nostro affetto

Ne danno il doloroso annuncio la sorella e la cugina. I funerali seguiranno martedì 15 alle ore 11.45 dalla Cappella dell'ospedale Maggiore.

Trieste, 13 settembre 1987

Emilio Jochlik

Si è spento l'11 corrente

Ne danno il triste annuncio la famiglia: sorelle, i nipoti. I funerali seguiranno lunedì alle ore 10.30 dalla Cappella di via Pietà.

Trieste, 13 settembre 1987

Giovanni Vascotto

ringraziano sentitamente Don MENEGONI, Don CARNELO e tutti coloro che in vario modo hanno voluto rendere omaggio al caro Estinto.

Trieste, 13 settembre 1987

Elsa De Laszio Perizzi

Le figlie Emanuela e Alessandra

Trieste, 13 settembre 1987

Silvano Sedmach

in ricordo la famiglia

Trieste, 13 settembre 1987

Erminio Zubin

Lo ricordano con immutato affetto i suoi cari

Trieste, 13 settembre 1987

Irma Gregorich ved. Ceresola

Il giorno 11 c.m. è mancata all'affetto dei suoi cari

madre e moglie esemplare

Ne danno il doloroso annuncio la figlia ANITA con il marito OVIDIO STEFFE, i nipoti LUCIO con DANIELA, ALESSANDRA e MASSIMILIANO, MAURO con GABRIELLA e i parenti tutti.

Un grazie particolare per l'opera umanitaria svolta, ai medici dott. GIORGIO REDONI, dott. LIVIO FRAUSIN e a tutti i medici della Chirurgica. I funerali seguiranno il giorno 14 alle ore 11 dalla Cappella dell'ospedale Maggiore.

Trieste, 13 settembre 1987

Si associano i nipoti NELLA e MARIO PRODAN.

Trieste, 13 settembre 1987

Partecipa al dolore: famiglia DELLA VALLE.

Trieste, 13 settembre 1987

La ricordano con rimpianto: famiglia FACCHINI - TOMASINI.

Trieste, 13 settembre 1987

Partecipano al lutto: — famiglia CORBO — MARIA APOLLONIO

Trieste, 13 settembre 1987

Ernesto Boscarol

medaglia d'oro di Lunga Navigazione

Ne danno l'annuncio il fratello GIOVANNI e i nipoti tutti. I funerali avranno luogo lunedì 14 settembre alle ore 10 dalla Cappella di via Pietà per il cimitero di Ronchi dei Legionari.

Trieste, 13 settembre 1987

Partecipano al lutto le famiglie FANIN e FAVRINI.

Trieste, 13 settembre 1987

Marcello Viola

E' mancata al nostro affetto

Ne danno il doloroso annuncio la moglie VIOLETTA, le sorelle, il cognato, i nipoti e parenti tutti.

I funerali seguiranno lunedì 14 settembre alle ore 10.45 dalla Cappella dell'ospedale Maggiore.

Trieste, 13 settembre 1987

Giuseppe Milocchi (Pino)

ringraziano di cuore tutte le gentili persone che in vario modo hanno voluto onorare la memoria del caro scomparso ed essere loro vicini in questo doloroso momento.

Muggia, 13 settembre 1987

Carlo Tedesco

ringraziano tutti coloro che hanno partecipato al loro dolore.

Un grazie particolare al personale tutto della III Geriatria e al gruppo dei cacciatori di Zaulle.

Trieste, 13 settembre 1987

Giancarlo Pierluigi

ringraziano commossi la Guardia di Finanza di Trieste e quanti hanno partecipato al loro dolore.

Trieste, 13 settembre 1987

Narcisa Bieker ved. Decaneva

ringraziano di cuore gli amici e tutti coloro che in vario modo hanno voluto partecipare al loro dolore.

Trieste, 13 settembre 1987

Giacomo Castellani

ringraziano quanti, in vario modo, hanno preso parte al loro dolore.

Trieste, 13 settembre 1987

Ermenegildo Rigo

ringraziano commossi gli amici e tutti coloro che hanno partecipato al loro grande dolore.

Trieste, 13 settembre 1987

Alessandro Porchia

Sei sempre nel cuore della Tua mamma.

Trieste, 13 settembre 1987

Giustina Corossez ved. Dobrilla

E' mancata all'affetto dei suoi cari

Ne danno il doloroso annuncio la figlia ONDINA con il marito GUIDO TELLINI, la nipote PATRIZIA con il marito PIETRO, la cara pronipote CHIARA, le sorelle GIOVANNA e CECILIA, il cognato, i nipoti e i parenti tutti.

I funerali seguiranno domani lunedì alle ore 9.30 dalla Cappella di via della Pietà diretta- mente per Santa Barbara.

Muggia, 13 settembre 1987

Si associano al lutto DARIO e ANNA.

Muggia, 13 settembre 1987

Caterina Brunetta

A tumulazione avvenuta ne danno il triste annuncio i familiari tutti.

Si ringraziano quanti hanno preso parte al nostro dolore.

Trieste, 13 settembre 1987

nonna bis

ANNA e MARCO Ti ringraziano per il bene che ci hai voluto e Ti mandano un bacio fin lassù in cielo.

Trieste, 13 settembre 1987

Antonio Sossi

Ne danno il triste annuncio la moglie ANNA, i figli IRENE col marito, SERGIO con la moglie, i nipoti MARIO e MIRIAM, i fratelli, sorelle, cognati, cognate e parenti tutti.

I funerali seguiranno lunedì 14 alle ore 12 dall'ospedale Maggiore direttamente per la chiesa di Opicina.

Trieste-Opicina-Capodistria Venezia-Melbourne, 13 settembre 1987

Carmen Bolsi nata Petronio

Ne danno il doloroso annuncio il marito DANTE, la figlia SILVANA, il nipote RUGGERO, la sorella ALICE e i parenti tutti.

I funerali seguiranno martedì 15 settembre alle ore 9.45 dalla Cappella di via Pietà.

Trieste, 13 settembre 1987

Silvio

ringraziamo le autorità, gli amici e quanti sono intervenuti alla cerimonia di commiato.

La moglie IRMA, i figli LORIS e LUGIANO unitamente ai familiari

Monfalcone, 13 settembre 1987

Carlo Tedesco

ringraziano tutti coloro che hanno partecipato al loro dolore.

Un grazie particolare al personale tutto della III Geriatria e al gruppo dei cacciatori di Zaulle.

Trieste, 13 settembre 1987

Giancarlo Pierluigi

ringraziano commossi la Guardia di Finanza di Trieste e quanti hanno partecipato al loro dolore.

Trieste, 13 settembre 1987

Narcisa Bieker ved. Decaneva

ringraziano di cuore gli amici e tutti coloro che in vario modo hanno voluto partecipare al loro dolore.

Trieste, 13 settembre 1987

Giacomo Castellani

ringraziano quanti, in vario modo, hanno preso parte al loro dolore.

Trieste, 13 settembre 1987

Ermenegildo Rigo

ringraziano commossi gli amici e tutti coloro che hanno partecipato al loro grande dolore.

Trieste, 13 settembre 1987

Alessandro Porchia

Sei sempre nel cuore della Tua mamma.

Trieste, 13 settembre 1987

SEQUESTRO A chili gli zaffiri

SAVONA — Dopo l'hashish, gli zaffiri: la Guardia di finanza al giro di 24 ore ha piazzato due brillanti operazioni in Liguria, sequestrando merce scottante per oltre 50 miliardi di lire. A La Spezia, venerdì scorso, le Fiamme gialle avevano scoperto un container con 5 tonnellate di droga. Ieri i finanzieri di Savona hanno messo le mani su una grossa partita di preziosi, quasi nove chili fra zaffiri, rubini e smeraldi, denunciando a piede libero un ex orfede per contrabbando. Il valore delle pietre, secondo una stima attendibile, si aggira intorno al miliardo e mezzo.

Nel settore specifico si tratta di uno degli interventi di maggior rilievo degli ultimi anni, che ha messo nei guai Angelo Ferrari, 43 anni, di Varazze: è in casa sua che i finanzieri hanno sequestrato i preziosi, interrompendo a quanto pare un traffico illegale che dall'Oriente portava sino alla Svizzera e al Valenza Po, capitale indiscussa del gioiello italiano. Ferrari aveva gestito per cinque anni, dal 1980 al 1984, un laboratorio di orficeria proprio nel centro di Varazze. Quindi si era ufficialmente ritirato dall'attività, ed aveva cominciato una lunga serie di viaggi in Oriente. Negli ultimi tempi pare risiedesse quasi più in Thailandia, e per la precisione a Bangkok, che nella cittadina rivierasca; e probabilmente proprio queste trasferte sempre più frequenti hanno insospettito i finanzieri, che si sono messi sulle sue piste ed hanno cominciato ad indagare sul suo conto.

SI COMINCIA PRIMA NELLE MARCHE

Domani a scuola

Messaggio di Cossiga per il nuovo anno

ROMA — Saranno gli studenti delle Marche i primi a ritornare tra i banchi. L'anno scolastico s'inizierà infatti il 14 settembre per gli alunni delle scuole elementari e medie e il 18 per gli studenti delle scuole secondarie superiori. Le vacanze estive però termineranno presto anche per tutti gli altri studenti italiani che, entro il 21 settembre, saranno nuovamente alle prese con i libri. Dopo gli studenti marchigiani, sarà il turno dei ragazzi di Bolzano e della Lombardia che «riattaccano» il 17 settembre, giovedì. Per tutti gli altri, «le dolenti note» avranno inizio lunedì 21 settembre.

Nella nostra regione, le lezioni prenderanno il via, come già annunciato, il 21 settembre. Le vacanze di Natale inizieranno il 23 dicembre e si concluderanno il 5 gennaio; quelle pasquali andranno dal 30 marzo al 5 aprile. E in occasione della prossima

apertura del nuovo anno scolastico, il Presidente della Repubblica Francesco Cossiga ha inviato un messaggio al ministro della pubblica istruzione, on. Giovanni Galloni. Dopo aver ricordato che

GIOVANNI PAOLO II A NEW ORLEANS

Il Papa incoraggia i neri alla non violenza

NEW ORLEANS — Papa Wojtyla leva la sua voce contro il razzismo, ancora vivo in alcuni stati d'America, si mette dalla parte dei negri discriminati e dice agli americani: non esiste una chiesa bianca o una chiesa nera ma un'unica chiesa, che è quella di Cristo. Eppure in questa chiesa molti negri si sentono discriminati, lo dicono chiaramente e reclamano i loro diritti.

I vescovi di colore ne hanno già preso atto e ora, durante l'incontro con i rappresentanti della comunità cattolica nera, nello stadio «Louisiana superdome» di New Orleans, il cuore del «profondo Sud», uno di loro, il 55enne mons. Joseph Howze, lo ha ripetuto al Papa: «Nella lettera pastorale dei vescovi cattolici negri riconosciamo che il razzismo è il maggior pregiudizio per il pieno sviluppo della presenza negra dentro la chiesa; tuttavia diciamo che sebbene il peso del razzismo sia uno scandalo per molti, per noi deve essere un'opportunità per lavorare per il rinnovamento della chiesa, come parte del nostro compito di evangelizzazione».

Il Papa ascolta, gli risponde e si fa più esplicito: di fronte a una comunità nera «che si

Non poteva mancare nel discorso un commosso ricordo del leader protestante Martin Luther King e della sua coerenza cristiana

vede addossare una quota sproporzionata delle privazioni economiche», di fronte a molti giovani che partono sfavillanti nella loro richiesta di un'istruzione qualificante e di un lavoro giustamente remunerato, «la chiesa deve continuare a unire i suoi sforzi a quelli di altri che operano per correggere gli squilibri e le ingiustizie di carattere sociale».

Anzi, la chiesa «non può mai tacere di fronte all'ingiustizia, dovunque questa sia chiaramente presente». Tuttavia, ha ammonito il Papa, l'unico criterio realmente efficace per garantire e salvaguardare la dignità umana è quello della non violenza, che onora la comunità nera degli Stati Uniti. E a questo proposito non poteva mancare un richiamo da parte del Papa alla figura di Martin

Luther King e al ruolo «provvidenziale» da lui svolto nel contribuire al giusto miglioramento della condizione dei negri americani.

Infine, l'invito di Papa Wojtyla ai negri d'America a occuparsi della condizione dei loro fratelli in altri luoghi del mondo: «Gli americani neri devono offrire la loro speciale solidarietà di amore cristiano a tutti coloro che sono schiacciati dal peso dell'oppressione, quale che sia la sua natura, fisica o morale». Subito dopo, in un altro salone del «Louisiana superdome», Giovanni Paolo II ha incontrato i responsabili dell'educazione cattolica elementare e secondaria. Nelle 7.800 scuole elementari parrocchiali studiano più di 2 milioni di bambini e nelle 1.400 scuole secondarie vi sono 760.000 ragazzi.

Di fronte all'orientamento protestante della scuola pubblica, nel secolo scorso i vescovi cattolici fecero appello ai loro fedeli per stabilire un proprio sistema scolastico a livello parrocchiale, sistema che si è sempre più rafforzato tanto che oggi forniscono un'educazione cattolica di alto livello anche ai poveri di ogni razza ed etnia, sia pure a costo di grandi sacrifici.

«Mi rendo conto — ha detto in proposito il Papa — che non tutti i problemi relativi all'organizzazione, al finanziamento e all'amministrazione delle scuole cattoliche in una società sempre più complessa qual è la nostra, sono stati risolti con soddisfazione di tutti. Ci auguriamo che tali questioni verranno risolte con giustizia».

Nel suo discorso Papa Wojtyla ha affrontato un tema che gli sta particolarmente a cuore, e non solo relativamente all'America, quello del diritto dei genitori all'educazione dei loro figli: «In confronto con il ruolo educativo di tutti gli altri, il ruolo è di primo piano ed è anche insostituibile e inalienabile. Sarebbe errato che qualcuno cercasse di usurpare questa responsabilità insostituibile».

LE ELEZIONI REGIONALI

Brema e Schleswig: un test per Kohl

Dal corrispondente
Roberto Giardina

BONN — Oggi si vota nell'estremo Nord della Repubblica Federale: nello Schleswig-Holstein e a Brema. Il test, che chiama alle urne complessivamente due milioni e mezzo di elettori non potrà avere ripercussioni concrete a Bonn.

Dopo le sconfitte di primavera, ormai la posizione socialdemocratica non potrà più sperare di conquistare il controllo del Bundesrat, Camera in cui sono rappresentati i vari «Laender» tedeschi, e che è in grado di bloccare qualunque legge di interesse locale (ma anche le centrali nucleari lo sono).

Il voto di oggi avrà, invece, un decisivo effetto psicologico all'inizio dell'autunno, che si è aperto in modo abbastanza movimentato. I socialdemocratici hanno dato battaglia in Parlamento, durante il dibattito sul bilancio, accusando il ministro delle Finanze Stoltenberg, che è dello Schleswig-Holstein, e che da molti viene considerato come l'erede probabile di Kohl alla cancelleria, accusato di spaccare con la sua politica il Paese in due, tra ricchi sempre più agevolati, e poveri trascurati.



Kohl

Giovedì Bonn è stata «occupata» da diecimila ferrovieri che protestavano contro i provvedimenti al risparmio del Governo che sono costati migliaia di posti di lavoro. Infine, il voto nei due «Laender» settentrionali è una prova per i partiti minori: i «verdi» che sono divisi in leggera crisi dopo la perdita di un terzo per cento nell'ultima consultazione di Amburgo, e i liberali, che sono fuori da entrambi i «Parlamenti» regionali per non aver raggiunto il minimo richiesto del cin-

que per cento e che cercano una conferma nell'attuale buon momento.

A complicare il pronostico, la situazione si presenta rovesciata nelle due regioni. Lo Schleswig-Holstein, con due milioni di votanti, è governato da una maggioranza assoluta cristiano-democratica, che nel 1983 raggiunse il 49 per cento, contro un 43,7 per cento dei socialisti, mentre tutti gli altri rimasero fuori. L'Spd è, invece, al potere a Brema, dove votano in mezzo milione; fin dal 1945, e da sedici anni, ha la maggioranza assoluta, con il 51,3 ottenuto quattr'anni fa (la Cdu ebbe il 33,3 per cento, i verdi il 5,4, mentre i liberali persero la metà dei voti crollando a 4,8).

Secondo le previsioni, né gli uni, né gli altri dovrebbero più poter governare da soli. Lo scontro degli elettori per la crisi economica che travaglia le due regioni dovrebbe favorire i partiti minori, e ciò rendere il risultato molto incerto. Brema è il Land più indebitato della Germania, con 12 miliardi di marchi, 8.500 miliardi di lire circa, e con un futuro fosco, per la congiuntura sfavorevole nei suoi settori produttivi: i cantieri navali, la pesca, l'acciaio.



Cruenta ricorrenza

SANTIAGO — Il generale Pinochet (nella foto) ha festeggiato i 14 anni del suo potere in un clima di rinnovata violenza. Nelle strade dei miseri quartieri della periferia di Santiago e attorno alla tomba di Salvador Allende la polizia ha caricato la folla. I disordini sono scoppiati quando Pinochet aveva appena finito di dire che non abbandonerà «la mano dura» contro gli avversari, e che non permetterà elezioni libere, ribadendo la decisione di convocare un referendum che permetta di proiettare il regime fino al 1997. Fra le vittime degli scontri figurano due carabinieri, attaccati da uomini armati mentre erano di pattuglia a bordo di un automezzo, e un giovane di vent'anni, dilaniato da una bomba che lui stesso stava collocando. I civili sono ancora troppo irresponsabili perché si possa affidare loro il potere, ha detto Pinochet.

OGGI IL REFERENDUM

Un'altra baruffa all'Eliseo sulla Nuova Caledonia

PARIGI — La Nuova Caledonia dev'essere indipendente subito? Lo sarà un giorno? Questi interrogativi hanno canalizzato gran parte del dibattito svoltosi in Francia e in Nuova Caledonia alla vigilia del referendum, che si tiene oggi, nel territorio d'oltremare francese nel Pacifico, attraverso il quale il governo di Parigi intende «consultare democraticamente» i diretti interessati, 84.300 aventi diritto al voto delle varie comunità etniche locali.

Alla vigilia del referendum, proprio su questo argomento c'è stato un nuovo scontro tra il Presidente François Mitterrand e il ministro della Difesa, André Giraud. Mitterrand ha chiesto ieri a Giraud che «sia immediatamente aperta una inchiesta» in seguito al «fermo l'8 settembre in Nuova Caledonia di quattro giornalisti da parte dei paracadutisti».

«Il Presidente della Repubblica — prosegue il testo del-

l'Eliseo — aveva ricordato il 29 luglio scorso al primo ministro che in nessun caso l'esercito, come tale, deve sostituirsi alle forze di polizia e della gendarmeria normalmente incaricate del mantenimento dell'ordine». Da parte sua il ministro della Difesa ha espresso «grande sorpresa» per il comunicato dell'Eliseo.

L'esito del voto comunque, pare scontato, poiché la principale formazione indipendentistica dell'isola, il «Flnk» (Fronte di liberazione nazionale kanak e socialista), che ha come interlocutori i melanesiani, che rappresentano il 43% della popolazione, ha lanciato un invito all'astensione.

Se tutto si svolgerà come già avvenuto in passato, dunque, a votare andranno soprattutto i «caldoches», gli abitanti della Nuova Caledonia di origine francese o europea, che sono il 37% della popolazione, per cui dalle

urne uscirà un no all'indipendenza. Ma la situazione, se vi sarà stata una forte astensione, rimarrà politicamente bloccata.

Pur trattandosi di un territorio che si trova a 20 mila chilometri da Parigi, il governo francese attribuisce grande importanza a questo suo possedimento, trovandosi la Nuova Caledonia in una regione del globo che è oggetto di contesa fra le grandi potenze.

A seguito dei risultati del referendum, il governo francese si propone di varare un nuovo statuto basato sull'autonomia e la regionalizzazione, con le regioni ridisegnate in funzione di criteri «geografici e sociologici».

Ma gli indipendentisti hanno altri progetti e il leader del «Flnk», Jean-Marie Tjibau, ha annunciato l'inizio, all'indomani del referendum, della disobbedienza civile alle autorità di Parigi.

NELL'URSS Castità quinquennale per portatori sani di Aids

MOSCA — Cittadini sovietici affetti da Aids dovranno impegnarsi per iscritto ad astenersi da ogni rapporto intimo per un periodo di cinque anni, sotto pena di essere perseguiti in giudizio in base a una legislazione introdotta il mese scorso: lo ha rivelato l'agenzia sovietica «Tass».

Un primo ospedale di 600 letti, specializzato nella cura dei malati di Aids, sarà costruito a Leningrado.

Intanto, la prima paziente affetta da Aids a Leningrado, ha firmato l'impegno sopra citato «conformemente al decreto adottato dal presidium del Soviet supremo il 26 agosto scorso ed è stata avvertita delle conseguenze in caso di mancato rispetto di questo impegno», secondo quanto ha annunciato l'agenzia sovietica, che ha precisato che una pena massima di otto anni di prigione potrebbe esserle inflitta, all'occorrenza.

FILIPPINE Prolungata battaglia con i ribelli comunisti

MANILA — Almeno sei soldati e sette guerriglieri comunisti hanno perso la vita nelle Filippine nel corso di una battaglia durata 12 ore.

Secondo fonti dell'esercito, lo scontro, iniziato nelle prime ore di ieri e durato fino a pomeriggio inoltrato, è avvenuto nei pressi del villaggio di San Juan, nella provincia di Batangas, a una cinquantina di chilometri dalla capitale Manila.

Gruppi di guerriglieri del «Nuovo esercito popolare» hanno anche attaccato i municipi delle città di Pilar e Orion. La battaglia a San Juan è iniziata quando una pattuglia dell'esercito ha incrociato un gruppo formato da almeno 60 ribelli.

Immediatamente, la base militare di Camp Olivas ha inviato rinforzi sostenuti da mezzi blindati. I regolari hanno combattuto anche con la copertura di due elicotteri corazzati.

VISITA Shevardnadze negli Usa per discutere di disarmo

NEW YORK — Il ministro degli esteri sovietico Eduard Shevardnadze arriva oggi a Washington, dove avrà una serie di incontri con il segretario di Stato americano George Shultz sui temi più importanti in questo momento sul tappeto e per risolvere alcuni dettagli sul trattato degli euromissili che dovrebbe aprire la strada a un incontro Reagan-Gorbaciov il prossimo novembre.

L'amministrazione Reagan si è detta cautamente ottimista sulla visita del capo della diplomazia sovietica a Washington, ribadendo da parte sua la netta disponibilità a concludere un trattato sul disarmo.

In passato era stato anticipato che la visita di Shevardnadze doveva servire a preparare un vertice Reagan-Gorbaciov per la firma del trattato. In proposito a Washington adesso si aspetta di conoscere la volontà sovietica.

UN BIANCO Cittadino inglese discriminato alla rovescia

LONDRA — Un uomo cui per ben tre volte un Comune inglese ha rifiutato un impiego di giardiniere ha intentato davanti a un tribunale del lavoro una causa per «discriminazione razziale». Particolare «non trascurabile»: l'uomo in questione è un bianco.

Gordon McDonough, di antica stirpe scozzese e portatore di carnagione poco abbronzata, ha compilato tre domande per vari posti di giardiniere comunale nella città di Leicester, un centinaio di chilometri a Nord di Londra. Per tutte e tre le domande, corredate dal suo curriculum, non ha ottenuto risposta. Ha allora provato a reinviare le richieste sotto il falso nome indiano di Prakesh Patel, con allegato l'identico curriculum, ed è stato subito chiamato per tre interviste pre-assunzione.

Con queste «prove» in mano, McDonough si è ora rivolto a un tribunale del lavoro.

FIATSAVA OFFRE DUE GRANDI OPPORTUNITA' SULLA UNO, IL MODELLO FIAT PIU' VENDUTO IN EUROPA.

Due grandi vantaggi, per una sola passione.

RIDUZIONE DEGLI INTERESSI

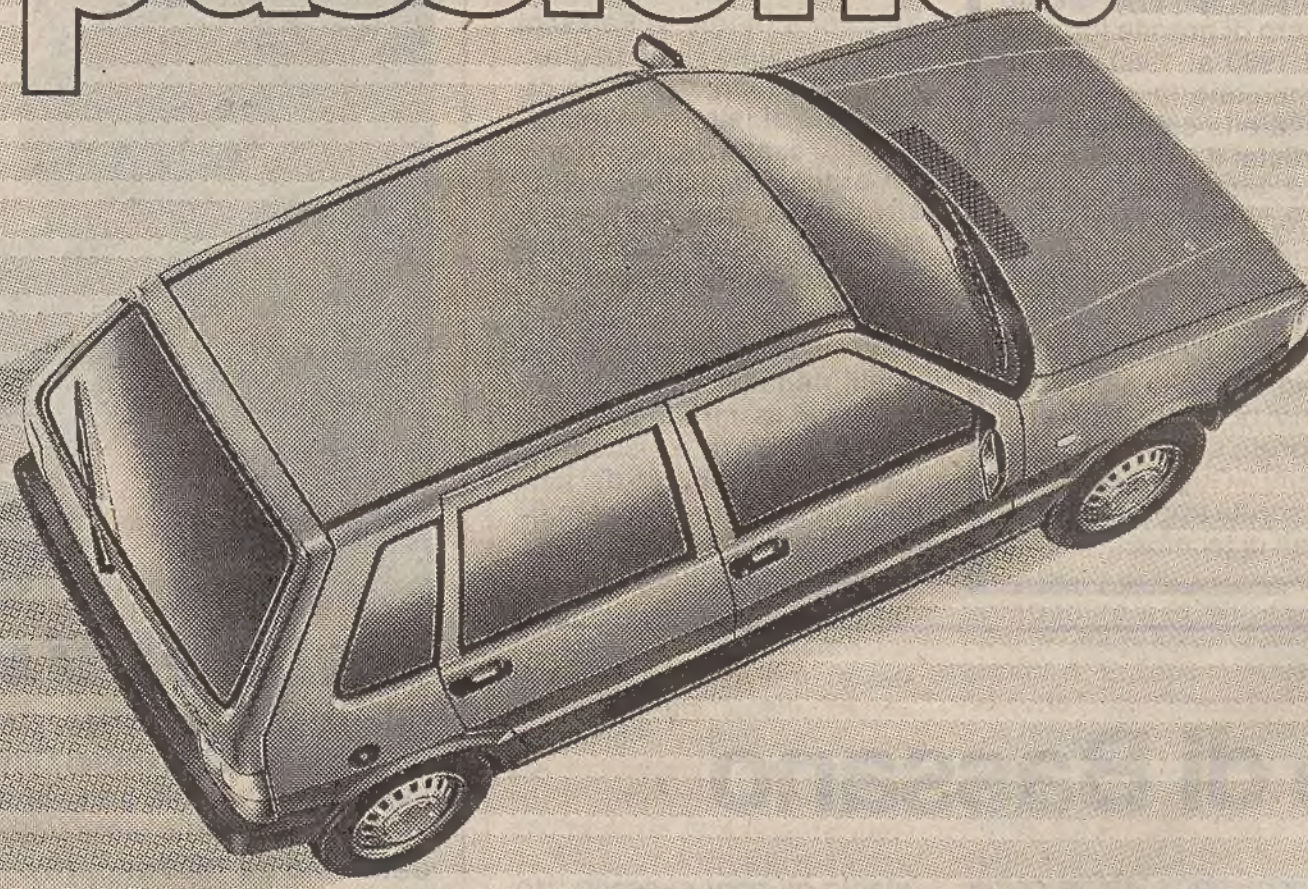
25%

Vedi la Uno dal concessionario. Ti innamorati, la vuoi e la vuoi subito. Dal 1° al 30 settembre, oltre alla riduzione media del 15% voluta da FIATSAVA sull'acquisto rateale delle auto e dei Veicoli Commerciali, puoi portarti via subito la tua Uno con un tasso di interesse ulteriormente ridotto del 25%, versando solamente IVA e messa in strada. La passione, subito.

1ª RATA GENNAIO

'88

La vuoi subito e a condizioni eccezionalmente favorevoli. E puoi iniziare a pagare la prima rata dopo 4 mesi. Qualche esempio? Sulla Uno Fire 3 porte, con 47 rate da L. 238.000 risparmi L. 1.064.870. Sulla Uno Diesel 3 porte, con 47 rate da L. 297.000 risparmi L. 1.301.256. Fino al 30 settembre **SAVALEASING** riduce anche il costo del finanziamento attuale, facendo risparmiare fino ad un milione IVA inclusa.



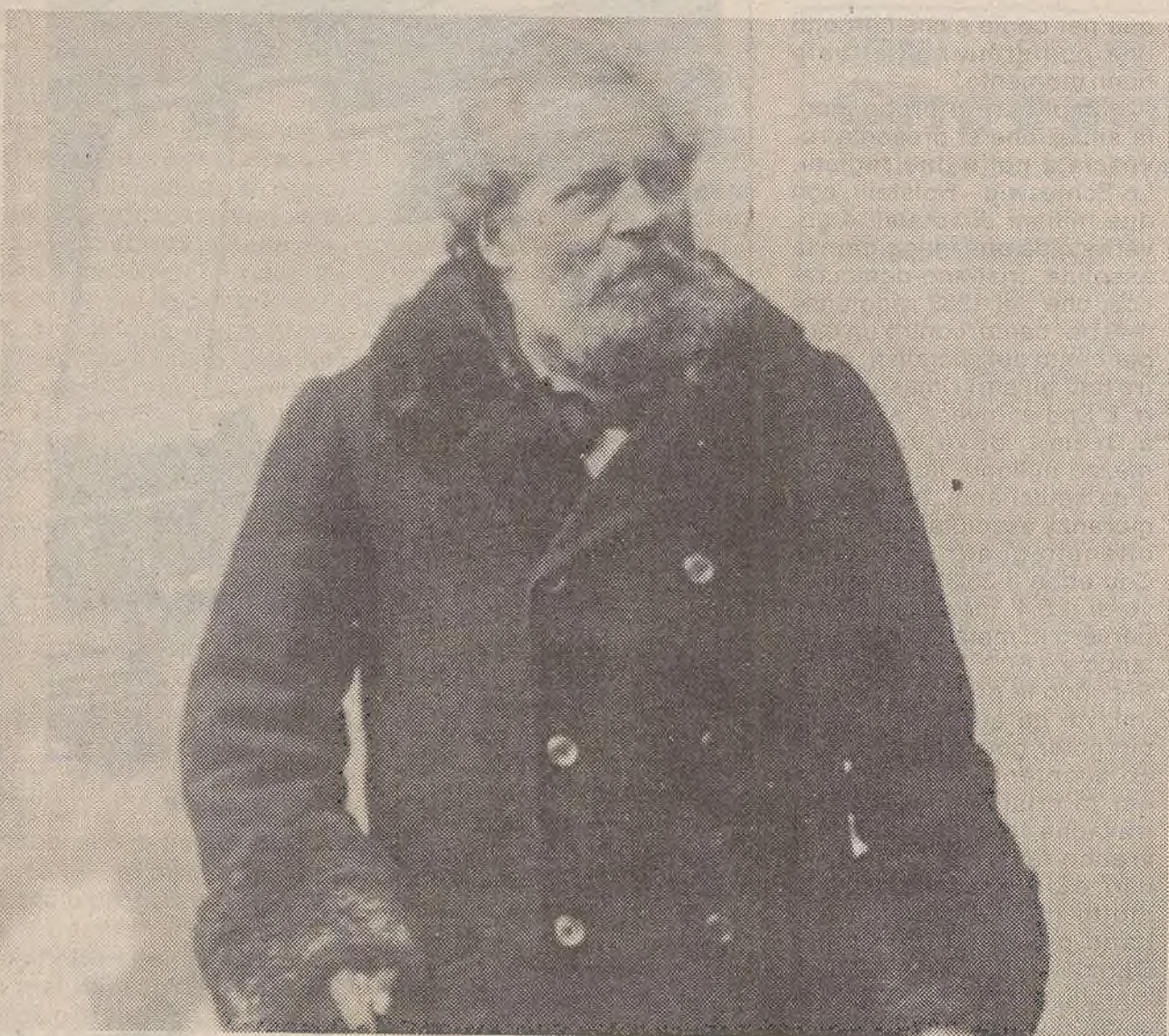
FIAT

FIATSAVA
I Servizi Finanziari del GRUPPO FIAT

Speciale offerta non cumulabile con altre iniziative in corso in base ai prezzi ed ai tassi in vigore dall'1/9/87 e per clienti in possesso dei requisiti di solvibilità richiesti da FIATSAVA. Presso le Succursali e Concessionarie Fiat dal 1° al 30 settembre 1987 su tutti i modelli della gamma Uno disponibili in rete.

LETTERATURA

Carducci: editori alle calcagna



Carducci in una foto Alinari di fine '800. Considerato «noioso» e sorpassato, il poeta rivela oggi invece sorprendenti intuizioni, soprattutto di carattere sociologico. Ma egli stesso, di sé, aveva scarsa stima.

Recensione di
Alberto Andreani

«Da quante notti non fo altro che lavorare e la dolce alba mi trova a scrivere paginacchie che non finiscono mai e a rivedere, rivedere stampelle Zanichelli m'è sempre alle spalle: mi manda dietro i suoi valletti, con stamponi, da per tutto: a lezione, a desinare, alla bottigliera, sempre Zanichelli padre, Zanichelli figli, Zanichelli garzoni. Chi mi salva da Zanichelli?».

Con queste parole nel 1875 Giosue Carducci si lamentava affettuosamente della pressione esercitata su di lui dall'editore bolognese. Zanichelli voleva che il poeta completasse un lavoro sulle poesie latine dell'Ariosto che doveva uscire entro l'anno.

Simili occasioni si ripeterono spesso: Carducci lavorava a ritmo serrato per Zanichelli, ma a volte la puntualità nelle consegne mancava e tra i due sorgevano amichevoli contrasti.

Instancabile epistolografo, poeta, critico, docente universitario, Carducci fu per tutta la vita una sorta di forzato della letteratura. L'edizione nazionale delle sue opere è composta di ben trenta volumi, ai quali vanno aggiunti i ventidue volumi di lettere: una enorme mole di materiale che oggi, purtroppo, nessuno legge più.

I motivi dell'oblio sono innumerevoli. Come poeta, Carducci è giudicato retorico, troppo roboante. Del critico si sa ben poco, dell'epistolografo ancor meno. Una parte di responsabilità va poi attribuita a Benedetto Croce, il quale esaltò i versi ma gettò nel contempo alle ortiche le prose, forte della sua inconfondibile convinzione che un grande poeta non poteva essere anche un grande critico.

Chi desiderasse verificare l'attendibilità del giudizio di Croce può farlo senza dover ricorrere alla monumentale e ingombrante edizione nazionale delle opere di Carducci. E' infatti appena uscito un volume curato da Giovanni Falaschi («Prose critiche», Garzanti, pagg. LXXVII + 728, lire 16.000) in cui sono raccolti alcuni interventi sulla letteratura, la musica, il teatro, oltre a scritti di sapore autobiografico e a testi di conferenze. Rispetto a Croce, Falaschi è di avviso opposto. A suo di-

re, infatti, il critico Carducci non è affatto inferiore al poeta Carducci. Forse, insomma, gli è addirittura superiore. Soprattutto in virtù di alcune folgoranti intuizioni sociologiche che anticipano — sia pure in maniera meno sistematica — le analisi di Lukács e Benjamin in merito ai rapporti intercorsi durante i secoli tra generi letterari e classi sociali.

«Carducci — osserva Falaschi — riuscì a manovrare bene, certo anche per l'esperienza diretta dei fatti cui si riferiva, uno strumento che ora è patrimonio indiscusso della critica: lo studio nei mutamenti del gusto degli autori e del pubblico in relazione ai fatti politici. Inoltre egli, da posizioni non hegeliane, anzi antihelgeliane, e quindi non ottimismo alla apocalittiche, arrivò alla diagnosi estrema della morte dell'arte, anche in questo precorrendo i tempi».

E' tuttavia singolare notare come di sé Carducci non avesse grande opinione, almeno durante la prima parte della sua attività di critico. La prova è contenuta in alcune lettere: all'amico Chiarini confida allora che «per difetto o vizio o malo organamen-

to d'ingegno» riesce spesso «o verboso o gonfio o morale, inetto in somma».

E poco dopo si autoaccusa di «scrivere come un giornalista», traendone la conclusione che, nonostante sogni di essere prosatore, vede «pur troppo quanti milioni di migliaia» è lontano «dall'esser in prosa soltanto probabile».

Semplice «understatement» di ascendenza britannica, o goffo tentativo di catturare la benevolenza degli interlocutori? Falaschi ha un'altra opinione. Sostiene, infatti, che esiste una tetraggine carducciana, una sorta di cuppezza fatta di umori distruttivi, che si organizza in filosofia negativa e trova una valvola di sfogo decisiva proprio nelle prose.

In ogni caso, Carducci fu moderno — e può essere letto come un contemporaneo — suo malgrado. «Quello che in lui c'è di antico e di arcaico — osserva Falaschi —, di «continuista» e di tradizionalista, di restauratore entro la gabbia di un dettato metrico e linguistico di alta scuola, fu condotto al massimo punto di attrito con la letteratura e la società contemporanea».

Carducci, insomma — continua il critico —, per il suo non capire le correnti letterarie moderne, e combattendole in nome del classicismo, finì per capire ciò che i moderni non capivano di sé stessi, e proprio per questo ha un posto considerevole nella stessa modernità».

Non è, comunque, tutto oro quel che riluce. Se molti tra i brani presentati da Falaschi mostrano genialità e intelligenza, altri sono francamente illeggibili. Tra questi spicca il discorso «Per la morte di Giuseppe Garibaldi», che pure all'epoca ebbe uno strepitoso successo, grondante una retorica di maniera di stampo ottocentesco, una retorica «carducciana».

Va però a merito di Falaschi di aver incluso simili pagine. Così concepito, il volume offre infatti al lettore un'immagine più esatta del repertorio di Carducci, dell'alternarsi di alti e bassi che contraddistinguono il suo lungo cammino intellettuale.

A conti fatti, gli elementi positivi superano di gran lunga quelli negativi, offrendo abbondante materiale a chi desidera studiare e riscoprire Carducci liberandolo dai luoghi comuni e dai fraintendimenti che ne condizionano fama e immagine.

CALLAS / ANNIVERSARIO

Adorata, ma poco amata

La vita di Maria è stata un'altalena di successi e di momenti amari

Servizio di
Gianni Gori

Dove eravate, dove eravamo la notte fra il 15 e il 16 settembre di dieci anni fa? Nessun inquirente indagherà più per cercare un alibi impossibile a una morte assurda. Certo nessuno, col pensiero e tanto meno con l'affetto, era vicino, nell'ultima notte della sua esistenza, a Maria Callas, la cantante più adorata ma non la più amata.

Quali immagini, quali sogni, quali illusioni hanno popolato la sua ultima notte nella lussuosa ma squallida solitudine di Avenue Georges-Mandel? Nessuno lo saprà mai.

Maria Callas si svegliò tardi, quel 16 settembre del 1977. Prese la colazione a letto. Poi si avviò barcollando verso il bagno, comprimensi il petto trafitto dal dolore. Un tonfo. La lunga attesa per il tardivo intervento di un medico. La morte, con il suo ambiguo alone di sotterfugi, di sospetti, di meschine «querelle» familiari. La cremazione. Il macabro fanatismo delle sue ceneri trafugate. Infine il ritorno di quelle povere ceneri alla «gran madre», sparse sul mare e portate via «come una zattera sui flutti» nella memoria di Pasolini.

I miti raramente muoiono di vecchiaia. Il destino li lega al mistero più impenetrabile. Tale è stato e resterà quello della morte di Maria Callas, appena più fortunata (ma fu poi vera fortuna?) di Maria Malibran, la cui scomparsa nel fiore della giovinezza ha tutti i caratteri di un «giallo» inquietante.

Non stupisce la rivelazione del biglietto trovato da Meneghini fra le pagine di un libro di preghiere: un biglietto sul quale Maria aveva trascritto i versi della «Gioconda» (l'opera del suo debutto all'Arena nel '47) «In questi fieri momenti, tu sol mi resti. E il cor mi senti...» quasi ad adombrare l'ipotesi melodrammatica del suicidio, perpetrato per invidia, per calcolata rinuncia al «sapere e voler vivere».

Atroce rinuncia per uno spirito di conquista quale era stata la Callas, idolo impetuoso e inattaccabile (in realtà fragile e vulnerabile) ridotto alla solitudine più «borghese», fra i ricordi delle sue incisioni come le reliquie di una vecchia signora; regina spodestata, ma con la sua celata anima di bambina in lotta con le

Una morte solitaria imbottita di misteri

apparenze, costretta da un malessere logorante al rifugio in un appartamento parigino, con due domestici e due barboncini, uno dei quali vedeva lentamente invecchiare e, come lei, morire.

Lontana dall'assedio di un tempo, visitata da rarissimi amici. Ma lo aveva detto con un'espressione delicata, quasi infantile, quanto diversa dall'immagine felina rampante sui tufi della follia: «Se un uccellino non è più felice, non può più cantare: si ritira nel suo nido e muore».

Oggi Maria Callas avrebbe 64 anni: se non sulle scene (perché la voce e la volontà erano ormai spente) sarebbe stata certamente in cattedra a tenere «masterclass» in America o in Giappone, continuando un'esperienza già tentata; potrebbe ancora affacciarsi regolarmente da un palco della Scala, la sera di Sant'Amrogio, a raccogliere il grido dellirante di tanti nostalgici adoratori.

Forse sarebbe stata finalmente amata, questa «divina» senza amore, suscitatrice di furibonde passioni, di un mito fra i più tenaci del nostro tempo, nato (giusta la legge di un destino beffardo) quando i suoi mezzi vocali avevano accusato i primi cedimenti. Mito neppure scalfito dal raro, impietoso dissenso.

Ma dall'altra parte della barricata, fra i più, in quello stesso 1960 che vede nel pur leggendario «Polluto» alla Scala approfondirsi i segni di una crisi irreversibile, Alberto Arbasino ancora la ritrae nella sua ultima «immensa» Norma al Teatro di Epidauro. E siamo già alle soglie «liriche», che Pasolini si sforzerà di mitemizzare nella prosodia di «Trasumanar e organizzar». Pasolini che, sedotto dal volto della Callas, riuscì a fare del suo film peggiore («Medea») un capolavoro di fotografia, stilante quasi un ancestrale amore per Maria.

E sarà l'ultimo amore improbabile e sbagliato di questa donna dall'ansia febbrile di affetti, ma dal fallimentare bilancio sentimentale: il penoso rapporto con la madre, la rovinosa relazione con Onassis, l'affettuosa amicizia per Visconti, per Pasolini appunto (e persino, nello sfondo, la presenza repellente di Elsa Maxwell), per Di Stefano, compagno di un declino amarissimo, scosso solo da brevi fremiti di illusorie ribellioni.

Ma non sono questi gli interrogativi che, a dieci anni dalla morte, la Callas lascia sospesi sul sopravvissuto alla sua pur splendida avventura e sul vecchio teatro musicale. Quello che conta in quei dodici anni (pensa, soltanto dodici, in fondo: dal '47 al '59) di folgorante carriera, è la lezione scolpita sul marmo della storia dell'interpretazione. E se la discussa polivalenza di registri della sua voce autorizza a collegarla a Giuditta Pasta, è ancora la temperie musicale della Malibran che la voce di Maria Callas rievoca in un lungo sortilegio.

Ed è qui che forse va cercata la chiave di lettura anche per la sua esistenza terrena: è stata infatti l'artista di una svolta storica nell'interpretazione, vissuta con impressionante dispendio di energia vitale. In quella dozzina d'anni, o poco più, ha dato tutto di sé, in una sorta di prodigiosa dedizione e tensione culturale.

Ma se la vita le ha riservato solo momenti di gloria e troppe sconfitte, l'intuizione del suo talento geniale ha sconvolto una radicata «routine», rigenerando lo stile e la vocalità del classicismo, ravvivando con sensibilibissimo senso storicistico i modelli esecutivi dei primi romantici italiani, conciliando rigorosamente — con fenomenale adattabilità — il «belcantismo» alla plasticità tragica. Ma soprattutto con la sua personalità soggiogante e carismatica ha svelato inequivocabilmente segreti che sembrano stravolti da anose convenzioni.

Dopo la sua esperienza, opere come «Medea», «Norma», «Macbeth», «Alicante», «Vestale», «Anna Bolena» appaiono illuminate da una luce interpretativa e da una grandezza che nessuno potrà mai ignorare.



Sopra, Maria Callas nella «Medea» di Pasolini (1969); sotto, l'abbraccio di Luchino Visconti. Morì nella notte fra il 15 e il 16 settembre, in solitudine, ormai lontana dalle scene, che aveva lasciato nel 1959.



TEATRO

Trasgressione orientale

Immagini di donna: dalle proposte di danza ai monologhi

Servizio di
Chiara Vatteroni

ROMA — La sesta Rassegna internazionale di teatro di Frascati, promossa dal Centro teatrale europeo «Tino Buzzelli», si è data quest'anno un tema affascinante: «Immagini di donne tra Oriente e Occidente», un tema molteplice e ambiguo per le possibili sovrapposizioni tra personaggio e interprete. Già il programma dimostra come questa identità conduca spesso a risultati di affascinante complessità, mescolandosi con le tradizioni e i pregiudizi dei vari Paesi.

Per quanto riguarda l'Oriente, la femminilità è indissolubilmente legata alla danza. Ed è sintomatico che, nel caso dell'India e del Giappone (presenti con un programma, rispettivamente, di danza Orissi e di danza Buyo Kabuki), la figura femminile dell'interprete abbia una valenza nettamente trasgressiva.

L'indiana Sanjukta Panigrahi, ad esempio, è stata la prima ragazza indiana proveniente da famiglia aristocratica (è di casta bramina) a praticare la danza su base professionale, sfidando il pregiudizio di un Paese dove le classi sociali hanno un'importanza che travalica il semplice dato economico. Di tipo diverso è l'immagine femminile testimoniata dal Giappone, dove le donne — pur escluse dall'ambito pubblico (e quindi dalla pubblica esibizione di sé) — sono riuscite a ritagliarsi una zona franca nella danza (benché gli spettacoli dovessero essere prodotti nell'ambito di rappresentazioni private), unica trasgressione tollerata dal potere maschile. Su tutt'altro fronte si muove

Così l'aristocratica indiana

sfida i pregiudizi di casta

e gli italiani suggeriscono:

basta con l'etnocentrismo

la danza balinese che, a Frascati, costituisce la terza «finestra» aperta sull'Oriente. Qui la femminilità torna a essere oggetto della finzione, nella rappresentazione di figure di streghe e fanciulle, ma si tratta di una finzione che mantiene ancora forti connotazioni religiose, non avendo dimenticato la matrice rituale del teatro-danza. Non è però così semplice la divisione tra Oriente e Occidente come a prima vista potrebbe apparire, e la contaminazione appare evidente nel primo dei due programmi occidentali, costituiti (e non è un caso) da due monologhi per attrice solista.

E neppure è un caso che, nella presentazione di «Judith» dell'Odin Teatret (testo di Eugenio Barba e Roberta Carreri, regia di Eugenio Barba) venga predicato il superamento dell'etnocentrismo (cioè l'ipervalutazione della propria tradizione culturale e teatrale) a favore della riscoperta di una tradizione comune definita, qui, «tradizione delle tradizioni». Al di là delle teorizzazioni, il concetto fondamentale è il superamento della separazione dei generi, ovvero la compresenza dell'attore-cantante-danzatore. O, meglio, il suo concentrarsi nella figura di un interprete che «vive» a più livelli il suo per-

sonaggio.

Nella pratica, «Judith» è un'esperienza totale, sia per la protagonista Roberta Carreri sia per il pubblico, irritato dal vorticoso gioco di sensazioni che il mobile viso dell'attrice espone senza pudori di sorta. E «Judith» è senz'altro una narrazione impregnata di sentimenti violenti e quasi archetipici nella loro semplicità: paura, odio, violenza e trionfo.

La scena è spoglia: un piccolo bosal di fronte a una tenda bianca, una sedia, a sdraio, una sporta di vimini da cui estrarre semplici oggetti, un involto che nasconde la testa di Oloferne. I colori sono il bianco e il rosso della vestaglia indossata da Judith, il nero dei capelli dell'attrice, che entrano di prepotenza nell'esecuzione a frustare l'aria, a nascondere il viso.

La voce e la parola hanno quasi un'importanza secondaria, rispetto all'intensità delle emozioni con cui sembra giocare Roberta Carreri in una partita faticosa e stressante, dall'andamento quasi rituale, sottolineato dalla morbidezza delle braccia che ricordano il vocabolario preciso e raffinato delle danze orientali.

Molto diverso è «Quentin», presentato dal Centro di Pontedera, nell'interpreta-

zione di Luisa Pasello e per la regia del «debuttante» Francois Kahn. Ciò che lega questo monologo all'Oriente è certo l'ambiguo rapporto tra interprete e personaggio. Il pubblico attornia l'attrice al tavolino da trucco e viene introdotto ai dati anagrafici della famiglia Compson (il monologo è una rielaborazione di Faulkner), in una sorta di preparazione stanislavskiana.

Poi, l'attrice conduce gli spettatori fino al luogo teatrale vero e proprio, in cui il doppio personaggio di Quentin-Candice prende forma in un raffinato alternarsi di voci e gesti.

L'interpretazione che offre Luisa Pasello è fatta di piccoli tocchi, una recitazione «minimalista», se così si può dire: un volgare di occhi, l'inclinazione del capo, l'appoggiarsi del corpo a una sigaretta. Tutti piccoli segmenti, pennellate, che concorrono a costruire una galleria di personaggi di sesso diverso, dislocati in tempi e luoghi diversi, assieme a una gamma di sensazioni anch'esse «minimaliste»: luce, buio, acqua, miti, la fiamma di una candela.

La fascinazione di questo percorso contemporaneamente fisico e mentale è grande, soprattutto perché l'interpretazione non si sovrappone al vissuto: arte e vita rimangono disgiunte e la «tecnica» diviene visibile e percepibile, come la trama di un ricamo o la traccia delle pennellate su un quadro. Il percorso, in «Quentin», non può che terminare nuovamente di fronte al tavolino del trucco, con l'attrice che riemerge con il «suo» viso dal bianco e dal nero della maschera.

JAZZ

Dizzy, il re di Bassano

BASSANO — Una grande torta con settanta candeline. E poi sette ore di musica, suonate tutte nel nome di Gillespie l'immortale re del bebop. Il Dizzy day di Bassano ha fuso insieme con grande abilità jazz, divertimento e di commozione, tanto affetto per il trombettista nero.

Bassano non ha certo puntato al risparmio per organizzare questa festa. Lilian Terry, l'organizzatrice, ha ingaggiato oltre settanta musicisti che si sono esibiti al vedolodromo «Mercante». C'era-

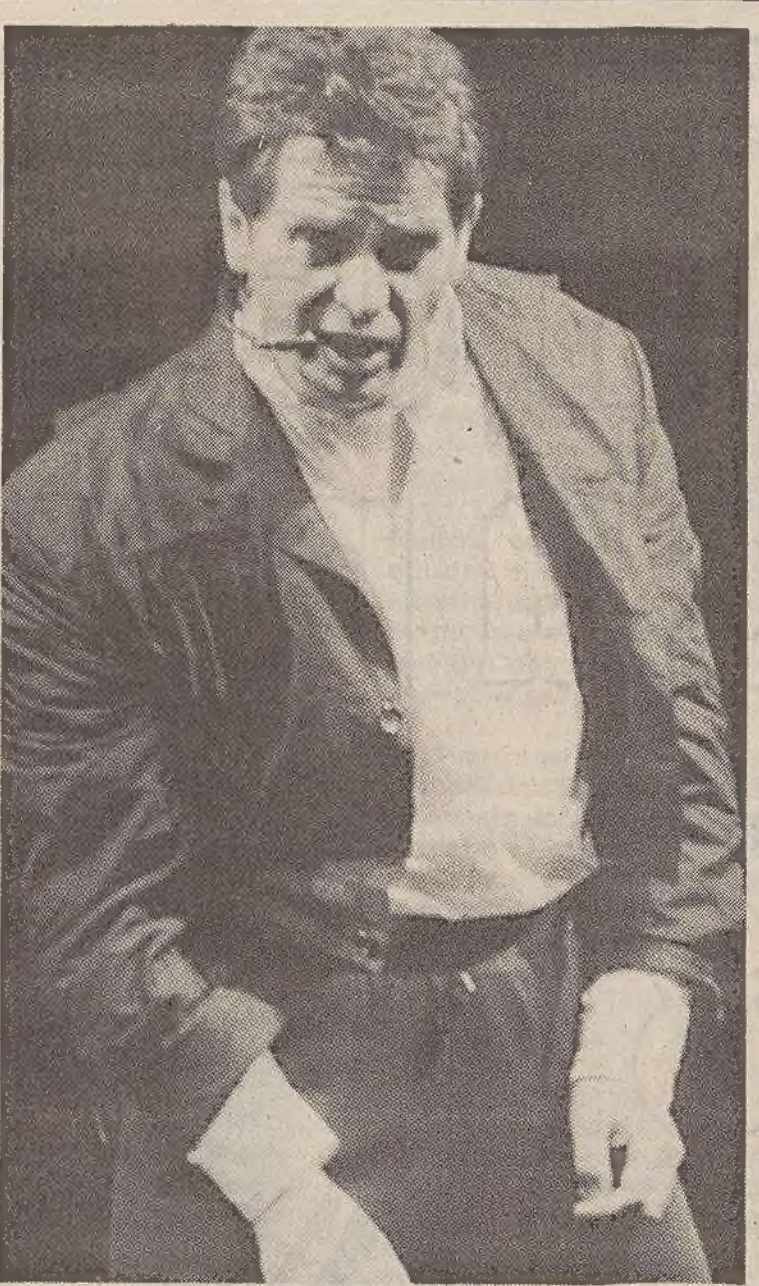
no anche nomi famosi come il percussionista Max Roach, il sax tenore Johnny Griffin, il trombettista Randy Brecker. La tromba di Gerico, com'è stato soprannominato Gillespie, era a Bassano per divertire e per divertirsi. Da quando ha intonato «Bernie's theme», fino all'ultimo pezzo, il musicista jazz ha dato l'impressione di suonare come se per lui fosse la cosa più bella al mondo.

«Non so cosa voglia dire essere vecchio — ha confessato Gillespie in una pausa del Dizzy day — continuo a suonare e non mi accorgo che

intanto gli anni passano. Ho voluto essere a Bassano per questa festa in mio onore: considero la cittadina veneta la mia seconda patria. Qui mi trovo come a casa».

Nella cittadina veneta Gillespie, insieme a Lilian Terry, ha fondato la Scuola popolare di musica jazz. Qui hanno studiato, e si sono diplomati, validissimi giovani musicisti. Quest'anno è stata inaugurata anche la sezione per non vedenti.

A Bassano, nel Dizzy day, ha suonato anche un bravissimo pianista cieco: Tete Montoliu, di origine spagnola.



Gabriel, ti video

UNIVERSAL CITY - Peter Gabriel si è aggiudicato a Universal City il premio Oscar per i «video» musicali, con «Sledgehammer». Il video di Gabriel è stato votato come il migliore dell'anno da 1800 esperti del settore videomusic e dal pubblico. «Sledgehammer» ha vinto anche i riconoscimenti come migliore produzione per il settore uomini, quello per il contenuto, per il risultato generale, per gli effetti speciali, per la direzione artistica, per l'arrangiamento, per la direzione e quello come miglior innovazione. Tra gli altri riconoscimenti: miglior produzione femminile (Madonna, per «Papa don't preach»), miglior complesso («Talking heads» con «Wild wild life»), miglior coreografia (Janet Jackson, per «Nasty»). Peter Gabriel terrà il 18 settembre a Verona l'unico suo concerto italiano. (Foto di Gianni Schicchi)

CALLAS / LIBRI E DISCHI

Far commercio col mito

Del soprano ormai ci restano le biografie, i pettegolezzi, le registrazioni

Già vasta quando l'artista era in vita (e fra i numerosi scritti di Gara, Montale, Arbasino, Cederna, rammenterei la facile profezia di Fedele D'Amico agli inizi degli anni Cinquanta: «Ha le carte in regola per passare alla storia») la letteratura su Maria Callas si è arricchita, dopo la sua morte. Oggi è possibile ricostruirne la vita e la carriera, agitate entrambe da contraddizioni, scegliendo molteplici comparazioni nella fitta bibliografia.

Dovendo indicare almeno quattro libri «consigliabili» al lettore che voglia approfondire il fenomeno-Callas, incomincerò da un serio volume pubblicato in Gran Bretagna pochi mesi prima della scomparsa della cantante. La Callas era infatti ancora in vita (ma forse non ha torto chi, allora considerava già morta «una parte di lei») quando Stelios Gato-poulos scrisse l'illustratissima monografia «Callas, Primadonna assoluta», che segue passo passo l'intera esperienza dell'artista. Ma il libro più vivace e documentato, nonché di appassionante lettura, scritto sulla Callas da un'altra contreranea, è opera della giornalista Arianna Stassinopoulou: «Maria Callas, al di là della leggenda» (Garzanti 1982).

In questo volume che raccorda al tessuto narrativo un cospicuo materiale documentario di interviste, di testimonianze, e soprattutto di lettere (di particolare importanza la corrispondenza con il padrino Leonidas Launtonis, l'unica persona che per trent'anni raccolse la piena fiducia e le confidenze di Maria), emergono nei difficili risvolti familiari e psicologici, l'ascesa della donna e dell'artista, la trasformazione da ragazza goffa e cicciuta (e qualcuno a Trieste ancora la ricorda così, prima della famosa cura dimagrante) in donna raffinata ed elegantissima; le sue vicende nel «bel mondo» e nel teatro, le polemiche, le rivalità, i pre-sunti «capricci» frutto della strumentalizzazione divistica e dello «star-system» avanti lettera, gli incidenti clamorosi (quello della «Norma» inaugurata dall'Opera di Roma, sospesa dopo il primo atto, presente allora Presidente Gronchi e trasmessa in diretta alla

Accanto agli album migliori qualcuno ha voluto riesumare perfino le matrici di scarto già rifiutate dalla cantante

radio), il rapporto divenuto angoscioso con la propria voce e con la scena già alla fine degli anni Cinquanta. Proprio sull'onda emotiva e polemica di questo libro, l'ex marito Giovanni Battista Meneghini, dettò nell'81 a Renzo Allegri un libro — «Maria Callas, mia moglie» — edito da Rusconi, nel quale rintuzzava alcune considerazioni opinabili della Stassinopoulou, pubblicando fra l'altro alcune lettere inedite indirizzategli dalla moglie nei suoi primi anni di carriera: lettere tenerissime.

Ma il capitolo più interessante del libro — al di là delle ipotesi non provate formulate da Meneghini dopo la separazione — abbraccia il resoconto dell'audizione concessa, nel suo

appartamento di via Durini, da Toscanini alla Callas in vista di una progettata ripresa del «Macbeth». Da rileggere con enorme curiosità anche le lettere a Maria di Zeffirelli e soprattutto quelle di Visconti. Infine il saggio di Leonardo Bragaglia (Bulzoni 1977) dal titolo perfetto «L'arte dello stupore» dove le ragioni dell'arte della Callas sono ricercate — eludendo le cronache mondane — attraverso le ragioni critiche delle sue interpretazioni, e dove si possono leggere due stupende lettere di Maria Callas, datate rispettivamente Montecarlo 1962 e Milano 1963, inviate a Giacomo Lauri Volpi. Le fortune discografiche della Callas non hanno confronti se non — a debita di-

stanza per i vantaggi di un mezzo tecnico più avanzato — con quelle di Caruso e forse di Mario Del Monaco. Il che è lo specchio del mito. Quanto di lei era stato registrato, specie dopo la sua morte è stato riciclato in ogni forma, dal disco realizzato negli studi ai dischi-pilati, dagli archivi della Rai al video-tape, all'attuale Compact Disc. Sono venute in luce persino le matrici di scarto, le incisioni di prova, rifiutate dalla stessa cantante.

Sterminata discografia, insomma, non senza una ponderosa antologia, pubblicata a suo tempo, a dispendio, e in vari volumi: un tutto-Callas, che comprende persino lo squarcio di cronaca «live» della «Norma» interrotta a Roma con i commenti in diretta di Lello Bersani.

Infiniti i florilegi («Pazzie celebri», «L'incomparabile Callas», «Callas by request», ecc.), e innumerevoli le edizioni dei «cavalli di battaglia». Scegliere il meglio della Callas in disco è pressoché impossibile.

Persino il «peggio» della Callas ha oggi valore inestimabile, di studio interpretativo.

Non resta che ricorrere alla solita, funesta ipotesi del solito naufragio callasiano al quale le leggi del solito diluvio universale impongono di portare sulla scialuppa solo una mezza dozzina di interpretazioni della Divina. Restiamo alle «integrali» e con scelta personalissima, discutibilissima e rittoccabile a piacere, direi che è impossibile non salvare la «Norma» 1954 con Filippeschi, la Stignani e quel Rossi Lemeni che tanta parte ha avuto nella fortuna italiana della Callas.

E si può forse abbandonare la rivelatrice edizione del «Macbeth» del 1952 con Victor De Sabata sul podio? E chi avrebbe cuore di rinunciare alla «Medea» del 1957, diretta da Tullio Serafin, con una Callas già tesa da problemi vocali pressanti, ma di una statura tragica eccelsa? E la «Vestale», e «Lucia» e «Anna Bolena». D'accordo, ma quella «Tosca» del '53 con De Sabata, Di Stefano e Gobbi (adesso nel fulgore del Cd) resta un vertice irraggiungibile. E lo sarà per molti decenni ancora.

[Gianni Gori]



La Callas nei panni di Anna Bolena, nel 1961, e (sotto) assieme al marito, Giovanni Battista Meneghini, che su di lei ha scritto un libro pubblicando molte lettere private.



POESIA / ROSSELLI

Blues dell'anima messo in versi

Recensione di

Carmela Frattantonio

La biografia non serve a spiegare un poeta. Sono i versi piuttosto, a confermare la vita. L'appartenenza a un luogo, le vicende familiari, il tipo di lavoro, gli amici e gli amori di un poeta vengono, di solito, considerati come la causa prima che ha determinato la nascita dei versi. E' vero, invece, il contrario: alla luce dell'opera, tutti gli avvenimenti che concernono l'autore diventano significativi.

I versi confermano che la vita dietro a essi non può, non avrebbe potuto, essere che quella. Raccontare fasci di aneddoti e segreti privati non è certo la strada migliore per un approccio critico al testo; tuttavia, conoscendolo e volendolo conoscere sempre meglio, l'indagine sull'esistenza del poeta riverbera di nuovi riflessi il perché e il come dei versi.

Proviamo, dunque, una verifica a tali premesse, su Amelia Rosselli (cinquantasettenne e riconosciuta ormai tra i più autorevoli poeti viventi) in occasione dell'uscita da Garzanti della sua «Antologia poetica» (pagg. 163, lire 28.000), che copre l'attività dal 1958 al 1981. Punto Primo. La lingua di Amelia Rosselli ha un sapore straniero. Le parole italiane richiamano spesso, per somiglianza di suono, parole simili in altre lingue. Cioè, gli smottamenti dell'inconscio e quelli innumerevoli già presenti in ogni lingua (per affinità, contrasto, contiguità) sono arricchiti, in lei, da quelli tra una lingua e un'altra.

Gli errori ricercati

Qualche volta la grafia è errata, volutamente, come a lasciare un segno di estraneità alla lingua acquisita. E ci sono quelle inconfondibili tracce dantesche di chi, per imparare bene l'italiano, ha divorato la letteratura italiana del Due-Trecento. Da dove viene questa commistione? O meglio, cosa di esistenziale questa commistione poetica conferma? Madre inglese, padre italiano, primi anni vissuti in Francia, poi l'inghilterra, gli Stati Uniti e infine l'Italia: Amelia, cioè, rappresenta un punto d'incontro di luoghi e lingue. Non avere una patria linguistica, bensì solo un fortunato approdo, complica le già complicate cose poetiche. Le poesie della Rosselli non hanno mai un percorso logico continuativo. Se il discor-

Un viaggio tra musica e ricerca linguistica

so parte calmo e chiaro, alla fine s'impenna, smentendo il precedente. Se il discorso è all'inizio sovrapposto, alla fine si districata a ventaglio: e non sai mai se questo doppiopunto incongruente derivi dall'inoltrito bagaglio linguistico o da salti furiosi della mente.

Punto Secondo. La poesia di Amelia Rosselli è impennata sulla musica. Nel breve saggio «Spazi metrici», allegato in fondo a «Variazioni bellistiche» del 1962, l'autrice dà prova del suo rigore di specialista.

Dice: «Una problematica della forma poetica è stata per me sempre connessa a quella più strettamente musicale, e non ho in realtà mai scisso le due discipline, considerando la sillaba non solo come nesso ortografico ma anche come suono, e il periodo non solo come un costrutto grammaticale ma anche un sistema».

L'importanza della musica è evidente nel modo in cui la Rosselli legge i suoi versi, facendone una vera e propria esecuzione. Musica non è per lei trascendimento, abbandono, emozione: piuttosto elaborazione di un sistema dalle strette misure. Le poesie nascono da un lungo silenzio, da una regolamentazione interna, da un controllo quasi matematico.

Da dove viene questa sapienza musicale? Viene dagli studi intensi e prolungati di composizione e teoria musicale, che la poesia ha poi integrato in sé. Ma, attenzione ai sofismi estetizzanti! Nella sua più recente intervista, la Rosselli ribatte a chi definisce il suo ultimo volume un «blues dell'anima», che non è affatto una partitura, bensì uno stragemma dell'editore per vendere.

Punto Terzo. La poesia di Amelia Rosselli è incisa sulla carta con punta sottile, acuminata. E' una guerra, una lotta, attraverso la passione (filosofica, linguistica, amorosa) brandita come il pugnale, o attraverso l'appatia spessa come uno scudo, o la tenerezza sbandierata per ingannare il nemico.

Il nemico è l'ottusità del mondo, più spesso ancora l'inconformità. Tutto sfuma, s'incrina, scolora: i versi si fanno dunque violenza, grido, invettiva. Come se solo facendo male, facendosi male, la realtà divenisse certa. Nella lunga intervista a Giacinto Spagnolelli che chiude «Antologia poetica», Amelia confessa: «Di mio padre, a parte l'affetto, resta in me un senso di non corporeità». E, più avanti, sempre su Carlo Rosselli, una delle punte intellettuali della resistenza al fascismo, l'autrice racconta come ne apprese la morte. Aveva sette anni, quando la madre chiamò lei e il fratello per chiedere: «Sapete cosa vuol dire la parola assassinio?». Della prima giovinezza, è un periodo di esaurimento nervoso. Della maturità, la diagnosi di morbo di Parkinson e lo strascico d'incubi e fantasmi.

Alcuni punti da ripercorrere

Fine dell'esperimento. Trilismo, studi musicali, il peso del padre (e di un progetto politico libertario) mancato, sono punti da ripercorrere per capire la poesia di Amelia Rosselli. Che vive a Roma, quasi nell'indigenza, costretta a contare sulla solidarietà degli amici o sulle letture pubbliche che offrono un compenso che è caustica nei giudizi su editoria e stato inadempienze, ma sprovveduta a crearsi un minimo benessere. Che ha un'educazione coltissima, ma venera un libro di Rocco Scotellaro, «Contadini del Sud».

La leggerezza della prosa, da lei invidiata in alcuni suoi versi e considerata, negli scritti teorici, l'unica forma naturale di scrittura, non le è stata concessa. «La santità dei santi padri era un prodotto di / cangiante ch'io decisi di allontanare ogni dubbio / dalla mia testa purtroppo troppo chiara...» dai suoi versi abbagliati, lei stessa non sempre riesce a farsi schermo con le mani.

■ NOTTURNO. Dalle 21 alle 23 i principali musei e monumenti di Padova restano aperti gratuitamente. In queste settimane l'esperimento ha dato risultati eccezionali: oltre ventimila i cittadini e i turisti che hanno affollato la Pinacoteca del Vecchio museo al santo, il Museo degli Eremitani, il Palazzo della Ragione, il piano nobile del caffè Pedrocchi e la Cappella degli Scrovegni, affrescata da Giotto.

ARCHEOLOGIA

Cartagine «delenda». Eppure, eccola qui

Due mila anni di vita riportati in luce da una vasta campagna di scavi promossa dall'Unesco



Il piano terra di una delle abitazioni private scoperte a Cartagine (età annibalica). Sotto il pavimento è visibile la cisterna per l'acqua potabile.

Servizio di

P. Gabrielli Piani

CARTAGINE. — Sotto l'egida dell'Unesco e per interessamento del governo tunisino, nel 1974 si sono iniziati sulla collina della Byrsa, a una quindicina di chilometri da Tunisi, le operazioni per una campagna internazionale di salvaguardia e valorizzazione del sito dell'antica Cartagine.

Il grido d'allarme che ha riacceso l'interesse verso il territorio che comprendeva le vestigia della città antagónica di Roma era già stato lanciato poco prima dall'urbanista tunisino Jellal El Kafi, che nel '70 aveva accusato la mancanza di volontà di conciliare la rapida estensione delle aree fabbricate moderne con la protezione dei siti naturali e storici, prevedendo per l'85 la distruzione totale dell'area d'interesse archeologico, in seguito alla sistematica lottizzazione del litorale.

Per evitare, dunque, di ritrovarsi, a distanza di più di 2000 anni, davanti a una nuova «Carthago delenda» di cartaginese memoria, nel '72 l'Unesco lanciò l'appello per uno scavo internazionale, al quale risposero numerosi Paesi, fra i quali gli Stati Uniti, l'Italia, la Germania, la Gran Bretagna, la Francia, la Polonia.

Complessivamente, le indagini si estesero a una superficie di 371 ettari: i lavori s'iniziarono nel giro di due anni, dopo che a ogni Paese fu affidata una porzione di terreno di cui occuparsi. Alla missione italiana è toccato il cosiddetto «triangolo Saumagne», alla Germania il quartiere residenziale in riva al mare, agli inglesi l'acropoli della Byrsa.

Il problema più consistente e interessante era rappresen-

La città distrutta dai romani rivela la propria struttura: case «standard» a più piani, strade, negozi e «atelier»

tato dalla continuità storica durata, in quasi tutto il territorio, per più di 20 secoli: Cartagine non era un'unica città, ma diverse città sovrapposte. A ciò si aggiunge che i suoi edifici antichi furono esposti a favore di costruzioni moderne.

I resti hanno comunque confermato la narrazione storica: fondata come emporio fenicio tra il IX e l'VIII sec. a. C., la città si lanciò in una vortice ascesa politica fino alla fine del III secolo, quando le truppe di Annibale vennero sconfitte da quelle romane, per giungere alla distruzione finale dell'abitato nel 146 a. C., a opera di Scipione Emiliano.

Nel 29 a. C. dalle sue ceneri rinacque la nuova Cartagine, colonia romana, prosperata fino all'invasione vandala del 439 d. C. Segui, a partire dal 534, la dominazione bizantina, che nel 696 lasciò il campo a quella musulmana. E quest'ultima distrusse definitivamente la capitale antica per trasferirla all'attuale Tunisi.

Fino all'inizio degli scavi promossi dall'Unesco, dell'abitato punico non si era ancora rinvenuto sufficiente materiale che riguardasse l'assetto urbano della città. Attualmente la situazione appare diversa: sulla collina della Byrsa, infatti, la missione francese ha iniziato a portare alla luce consistenti re-

sti riferibili a questo periodo. Quasi rinnovando la straordinaria impresa di Schliemann, l'équipe ha rinvenuto una porzione di quella «Carthago delenda» di cui si disperava ormai di trovare le tracce: i quartieri d'abitazione hanno fornito elementi per una datazione al II sec. a. C., e tracce di una distruzione che non può che essere quella del 146.

Sebbene gli scavi non siano ancora conclusi, l'area indagata è abbastanza vasta, tanto da far rilevare l'esistenza di più isolati divisi da strade selciate. Sono stati anche riconosciuti diversi ambienti con funzioni artigianali e commerciali e vari edifici abitativi.

E sono questi ultimi a fornirci i dati più interessanti. Le case private, infatti, risultano costituite da vere e proprie unità d'abitazione dalle misure standardizzate: la loro superficie è sempre di 75 metri quadrati, con alla base una misura modulare di cm 52. Contrasta con la limitatezza delle misure limitate l'estremo spessore dei muri, costituiti da grossi conci parallelepipedi sovrapposti, che inducono a immaginare addirittura due o tre piani superiori.

A ciò condurrebbe anche l'ampiezza della cisterna per l'acqua, dalla caratteristica forma allungata, sottostante a ogni casa, che risulterebbe

sproporzionata in eccesso se destinata ad alimentare un solo piano. All'interno delle abitazioni sono stati recuperati anche elementi decorativi in stucco e si conservano notevoli brani della pavimentazione originaria.

Il terreno che ha conservato fino a noi questi resti ha documentato in tutto una continuità di occupazione del sito di più di 2000 anni, suddivisibili in sei strati sovrapposti: i resti più antichi risalgono al VII-VI sec. a. C. e si riferiscono a una necropoli, cui si è sostituita, nel IV-III sec. una serie di «atelier» metallurgici per la lavorazione del rame.

Il terzo strato comprende l'abitato punico di età annibalica; segue, dopo un periodo di abbandono, la sovrapposizione dell'abitato romano (ultimi decenni del I sec. a. C.); chiude la serie il villaggio organizzato, dopo la conquista musulmana del VII secolo.

Per rendere più chiara ai visitatori la «lettura» dei monumenti da poco scoperti è stata allestita una mostra permanente al piano terra del monastero dei padri Bianchi, adibito a museo archeologico, a pochi metri dalla trincea di scavo. Vi si trovano piante topografiche e fotografie dei rinvenimenti, accompagnate da utili didascalie che illustrano i risultati delle ricerche e le deduzioni cronologiche su cui poggia il riconoscimento, nel terzo strato, di quanto rimane della città di Annibale.

■ CONCERTO. Con il grande successo che gli è ormai consueto, Riccardo Muti ha diretto a Monaco un concerto dell'Orchestra filarmonica di Philadelphia. Si è trattato della penultima tappa della tournée europea dell'orchestra, che si è conclusa a Parigi.

POESIA / CONVEGNO

Oltre il Novecento?

Fano: un incontro dedicato all'America latina

Servizio di

Eduardo Poggi

FANO — E' stata una scelta coraggiosa, in controtendenza. Mentre la maggior parte dei Comuni puntava sull'effimero, poi sui premi e quindi sulle grandi manifestazioni, a Fano hanno deciso di giocare la carta della poesia.

E così, dal 1982 nella cittadina marchigiana funziona un centro di «Poesia della metamorfosi» che opera in permanenza durante tutto l'anno, promuovendo incontri, letture, dibattiti che vedono coinvolti intellettuali dell'intera Europa.

Diretto da Fabio Doplicher e Umberto Piersanti, il Centro si occupa in modo particolare dei mutamenti intervenuti nel rapporto tra l'individuo e il mondo nella società dell'immagine, e si sforza di individuare le conseguenze di questi mutamenti sul linguaggio, in particolare sul linguaggio della poesia.

Come lo stesso Doplicher ha sottolineato in più di un'occasione, non è sufficiente angosciarsi per la morte dei pesci o degli uccelli, per le colate dei veleni nei fiumi, per le ondate di nafta in mare. E' importante riflettere anche sulla fantasia, tentando di capire in quale maniera l'universo scintillante della comunicazione di massa condiziona il pensiero.

Ecco, allora, concludersi metamorfosi e poesia. Perché, sostiene Doplicher, da oltre un ventennio ormai «noi viviamo oltre il Novecento», proiettati verso una direzione ancora sconosciuta. La poesia diventa così arma di difesa e di attacco, «l'ultimo baluardo dell'emozione», oppure traccia di un'idea cosmica della materia, «dove soggetto e oggetto tentano un confronto attraverso la volontà individuale».

Di queste idee si discute a

Metamorfosi nelle ipotesi di Doplicher e Piersanti

Fano da almeno cinque anni, con l'obiettivo di mettere a fuoco una proposta «forte», che si opponga a tante languide riflessioni alla moda sulla «crisi della ragione», sul «pensiero debole».

E si è tornati a parlarne nel corso di un convegno internazionale dedicato alla «Poesia dell'Europa latina», conclusosi ieri dopo tre intensissime giornate di letture e dibattiti. Al centro dell'incontro è stata soprattutto l'idea di una comunione di interessi e prospettive per gli intellettuali di una precisa area geografica. L'Europa latina, hanno detto Doplicher e Piersanti, è terra di confine posta tra Nord e Sud, tra vecchio e nuovo mondo, alle sorgenti della classicità, ma sfocia nella tecnologia del domani e, purtroppo, anche nel sottosviluppo.

Gran parte degli interventi ha però avuto come cardine il problema dell'identità. Se ne è occupato, tra gli altri, Carlo Bo, che nella sua prolusione inaugurale ha messo in luce i legami tra poesia italiana, francese e spagnola nella prima metà del Novecento, insistendo soprattutto sulla rivoluzione di Ungaretti e sugli esiti che questa produsse nell'intero quadro europeo. La ricchezza dei rapporti tra intellettuali di diverse nazionalità è stata al centro delle

relazioni di Mario Luzi, Piero Bigongiari, Oreste Macrì e Rosanna Orefes, tutti concordi nel ribadire la fittissima trama che lega la poesia di Paesi diversi sotto il profilo economico e politico. All'interno di un alveo comune, si è detto, scorrono gli sperimentalismi delle avanguardie di inizio secolo, le esperienze di Baudelaire, Mallarmé e Valéry, le avventure di Apollinaire e Cendrars, le ironiche o dolenti sottolineature di Montale e Ungaretti.

Oltre all'identità del passato, si è chiesto Fabio Doplicher, esistono progetti e speranze per il futuro? La risposta è positiva. Doplicher ha risposto: «Il suo non è un ottimismo di maniera, epidemico e superficiale. Si fonda, invece, su precise motivazioni culturali».

«Appartiene molto alla nostra tradizione europea e latina questa necessità del viaggio, di andare oltre con la poesia — ha chiarito Doplicher —. La voce dei poeti tende a uscire dalle pagine, la poesia si riscopre come musica e come canto. In questa nuova prospettiva della voce poetica, la stessa alternativa fra materialismo e spiritualismo rispetto al reale in parte cambia, in parte cade. Saltano così i diaframmi fra il dentro e il fuori di noi, e tutto torna al soggetto che cerca di misurare il proprio peso, le proprie ragioni di esistere, insieme con gli altri».

L'incontro fanese si è dunque concluso senza che nessuno elaborasse manifesti, senza appelli o proclami. Si è trattato, soprattutto, di una preziosa occasione di incontro e di confronto per costruire una base di lavoro in comune, per sfruttare in pieno le potenzialità positive offerte dall'età della metamorfosi.

SU RAIUNO CON LINO BANFI

E' un'altra domenica

Proporrà un «cocktail» di musica, cinema, calcio e varietà

Servizio di
Daniela d'Isa

ROMA — Gianni Boncompagni avrà il suo da fare a tenere a posto le 216 ragazze non-pen che affollano da oggi pomeriggio il grande studio bianco della sua «Domenica in...». Ieri mattina nell'affollatissima conferenza stampa saltellavano qua e là in mezzo ai giornalisti, ognuna in cerca di un attimo di notorietà.

Tutte vestite di bianco e nero (provengono quasi tutte da scuole di ballo romane) con dei ridicoli cappellini rossi facevano da contorno al cast della nuova «Domenica in...».

Il professor Rossini, direttore di Raiuno, al solito, ha subito punzecchiato i giornalisti: «Avete scritto che così com'è il cast di "Domenica in..." da "nazional-popolare" degenererà in "nazional-popolaresco"?». Queste espressioni sono improprie. La scelta che ha fatto la Rai quest'anno è semplice e giusta, e in più suffragata da una ricerca di mercato: vogliamo fare una trasmissione popolare, popolarissima, da famiglia. In casa la domenica ci sono le famiglie e non sono giustificati atteggiamenti intellettuali o intellettoidi.

Serena Grandi farà da madrina alla prima puntata

della trasmissione che avrà fra gli ospiti Diego

Abatantuono e Santo Polimeno, protagonisti del film di Luigi Comencini «Un ragazzo di Calabria»

Brando Giordani, il capostudio di Raiuno da cui dipende il programma della domenica, ha ribadito che l'intenzione «è stata quella di dare una spallata alla tradizione e di portare nuove forme di spettacolo». Poi la parola è passata ai protagonisti.

Gianni Boncompagni, che oltre a essere autore insieme a Irene Ghergo è anche regista, ha mostrato a tutti i 25 robot della studio «capaci di fare qualunque gioco di luce», il laser, le sette telecamere, la camera telescopica che può scendere fino a dieci centimetri da terra.

Il conduttore «stimolatore» Lino Banfi ha concesso dal canto suo un assaggio di quello che vedremo oggi nella prima puntata. Improvvisandosi maestro d'orchestra, è salito su un banchetto e ha intonato con voce da ba-

ritono «Papaveri e papere» in versione lirica, aiutato dalle cinque ragazze del coro.

Banfi ha confidato le sue ansie: «Certo lo so che mi posso anche giocare trent'anni di lavoro, ma che ci posso perdere? Forse se lunedì parlerete tutti male di me sui giornali i cinematografari mi diranno "A Lì, col cinema hai chiuso", ma speriamo che la Rai mi offra di fare qualcosa. Per adesso sono legato per 40 puntate di "Domenica in...", il resto lo sceglieremo credo anche a partire dalla prossima settimana. Vogliono vedere se "funziona".

«Io non sono superstizioso, ma mi sono fatto fare da un gioielliere un piccolo coniglietto di brillanti che appenderò alla giacca e spero mi porti fortuna. Io indosserò una camicia azzurra, pantaloni blu, una giacca a qua-

dretti chiara e una cravatta bordeaux. Ho provato a non mettermela, ma mi hanno dissuaso. Prima volevo cambiarmi abito verso le 18 e subito c'è chi ha detto "Per carità, così lo faceva Baudouin". Qui è così, bisogna stare attenti a tutto "E questo lo faceva Baudouin, questo lo faceva la Carrà..."

«Che cosa vorrei da voi? Che scriveste: "Questo Banfi fa davvero ridere".

L'apice della celebrità fu probabilmente raggiunto da Peter Tosh alla fine degli anni Settanta, quando incise la canzone «Don't Look Back» insieme al leader del «Rolling Stones», Mick Jagger. Tosh è stato anche il primo artista importante ad aver inciso per la «Rolling Stone Records», la casa discografica creata a suo tempo dagli Stones.

L'omicidio ha sconvolto la città patria del reggae, la musica popolare giamaicana affine al calypso nella quale risuonano echi africani e apporti del rock; più di cento persone si sono radunate davanti all'ospedale nel quale sono ricoverati i feriti, e la radio trasmette ininterrottamente musica di Tosh in segno di lutto.

anni e sarà festeggiato in studio, talmente spontaneo che nel corso della conferenza stampa tra l'imbarazzo generale si è lasciato scappare una parolaccia. Ed ecco la scaletta del programma di oggi: Serena Grandi farà da madrina. Per il cinema ci saranno Diego Abatantuono e Santo Polimeno protagonisti del film di Venezia «Un ragazzo di Calabria» diretto da Luigi Comencini. Per la musica TOTO Cotugno intratterrà Sergio Bruni e Fausto Leali. E' attesa in studio anche la rappresentante italiana al concorso di Miss Mondo.

Una curiosità: «Domenica in...» parte con ben due settimane di anticipo rispetto alla «Giostra» di Canale 5 e questo non può portarle che un vantaggio: in più Pippo Baudo l'altro ieri nell'incontro con i giornalisti per parlare di «Festival» ha confidato di essere stato invitato alla prima puntata di «Domenica in...». Ci andrà davvero?

PRESENZE. 129 manifestazioni per 165 serate in due mesi e mezzo di programmazione, quasi 40 mila presenze per un incasso totale di 263 milioni: questo il bilancio della 40.ª Estate fiorentina.

DA OGGI SU CANALE 5

Amerika e dossier

Commenti «ironici e indignati» in Unione Sovietica

OLMI
«La Signora non è sua»

ROMA — Ermanno Olmi rischia di finire in tribunale. A tentare un'azione legale nei confronti del vincitore del Leone d'argento a Venezia è la signora Bianca Maria Vitelli secondo la quale Olmi si sarebbe ispirato a un suo racconto pubblicato nel 1984 per costruire la storia del suo film «Lunga vita alla signora».

«Sono convinta — spiega la signora Vitelli — di quello che dico e qualsiasi giudice mi darà ragione. Non ho mai sentito né conosciuto Olmi e ho molto sofferto quando ho visto che si era ispirato a me senza dirmelo. E' come se mi avessero portato via un figlio e sono decisa ad andare fino in fondo».

E' innegabile secondo la signora Vitelli che il titolo del film di Olmi «Lunga vita alla signora» assomigli a quello del suo libro, «Vita da signora».

MILANO — Il serial televisivo «Amerika», che suscita molte discussioni a livello internazionale, verrà trasmesso in Italia da Canale 5 per quattro domeniche, a partire da stasera.

Oggi il filmato sarà seguito da un dossier, nel quale Gigi Moncalvo ha raccolto le diverse reazioni in Usa e in Urss prima, durante e dopo la trasmissione.

«Amerika» è stato prodotto dalla «Abc», con tre anni di lavoro e 35 milioni di dollari di spesa.

Il filmato è ambientato nel 1977, dieci anni dopo un'ipotetica occupazione russa degli Stati Uniti.

Accanto a questa immaginaria situazione politica, «Amerika» intreccia vicende personali e sentimentali.

L'interprete principale Devin Milford (Kris Kristofferson) è un dissidente politico, ex candidato alle elezioni presidenziali nel 1988, che ha trascorso sei anni di «deprogrammazione» in un campo di prigionia nel Texas.

La storia politica e familiare del personaggio intrecciata da altre vicende, non ultima l'attività della resistenza, fa emergere nel finale un comune orgoglio e un amore di patria.

Giorgio Gori, responsabile della programmazione del serial, presentando «Amerika», ha detto: «Speriamo che faccia discutere anche in Italia. Se così fosse avremo la certezza di aver prodotto un grande fatto televisivo».

Commentando il filmato, lo scrittore Manlio Cancogni ha detto che «in una nazione dove, soprattutto i giovani, non sentono una forte unità statale, Amerika propone il ritrovamento di questa identità nazionale».

I russi sarebbero capaci, sia pure in ipotesi,

di invadere gli Stati Uniti e ridurre gli americani in schiavitù, così come ipotizza «Amerika»? La domanda è stata rivolta da Gigi Moncalvo, che ha curato il «dossier» che sarà trasmesso alle 22.30 dopo la prima puntata, a un campione di trecento cittadini dell'Unione Sovietica che avevano avuto modo di vedere il programma.

Questo sceneggiato — come detto — ha suscitato polemiche fin dalla sua apparizione negli Stati Uniti. Moncalvo si è recato a New York dove ha raccolto impressioni e reazioni che per lo più sono state negative.

Il filmato è stato considerato «inopportuno» da Theodore Sorenson, alto magistrato già consigliere del presidente Kennedy.

E le reazioni in Unione Sovietica? In genere — ha detto Moncalvo, che è stato autorizzato a intervistare varie personalità — sono state fra l'ironico e l'indignato.

E' stata consentita la proiezione di una sintesi del filmato in cinque luoghi diversi: nella caserma dell'Armata Rossa, nella discoteca «Sinaia Ptitza» (Blatir) che sorge a due passi dal Cremlino; nella famosa scuola di danza di Igor Moisseiev; nella sede del Comitato centrale per la pace dell'Urss, e infine in una casa privata, quella di Boris Utkin, manager di una società marittima.

Tra gli intervistati, Vladimir Popov, vice presidente della Tv di stato, ha detto che, dopo aver acquistato «The Day After», il governo ha deciso di rinunciare ad «Amerika» perché il film rischiava di «fomentare un intenso sentimento anti-americano nella popolazione».

Infine Yegor Jakovlev, il numero uno del giornalismo sovietico, ha ironicamente affermato di «trovare allarmante che la Tv americana abbia prodotto un film più lento delle opere televisive sovietiche».

L'ALTRA NOTTE A KINGSTON

Il cantante reggae Peter Tosh ucciso durante una rapina

KINGSTON — Il cantante «reggae» Peter Tosh, che per alcuni anni fece parte del gruppo di Bob Marley, è stato ucciso la notte scorsa da alcuni rapinatori, che gli hanno sparato nella sua casa di Kingston.

Lo ha riferito la polizia, precisando che nella rapina è rimasto ucciso un altro uomo, identificato come «Doc», mentre cinque persone, tra le quali la moglie di Tosh, sono rimaste ferite. Tra di esse, secondo la polizia, sarebbe in gravi condizioni Jeff Dixon, un popolare disc jockey giamaicano.

Secondo la ricostruzione fatta dagli agenti, tre banditi, a bordo di alcune motociclette, si sono presentati a casa del musicista e hanno chiesto del denaro. Ricevendo risposta negativa hanno aperto il fuoco.

Peter Tosh, il cui vero nome era Winston Herbert McIntosh, aveva 44 anni.

Musica reggae famosa fin dall'inizio degli anni Sessanta, fece parte del gruppo «The Wailers» di Bob Marley. Nel 1973 li abbandonò per dedicarsi alla carriera di solista.

I suoi «lp» più conosciuti sono «Wanted», «Mama Africa», «Equal rights» e il discusso «Legalize it», in cui si inneggia alla legalizzazione della marijuana.

Al libero uso della «ganja» (nome con il quale i musicisti reggae giamaicani indicano la marijuana), Tosh dedicò un famoso concerto tenuto a

Fece parte
del gruppo
di Bob
Marley

Kingston nel 1978. Tosh scrisse anche alcune canzoni per Bob Marley, leader del «Wailers». Tra queste il successo «Get Up, Stand Up».

L'apice della celebrità fu probabilmente raggiunto da Peter Tosh alla fine degli anni Settanta, quando incise la canzone «Don't Look Back» insieme al leader del «Rolling Stones», Mick Jagger. Tosh è stato anche il primo artista importante ad aver inciso per la «Rolling Stone Records», la casa discografica creata a suo tempo dagli Stones.

L'omicidio ha sconvolto la città patria del reggae, la musica popolare giamaicana affine al calypso nella quale risuonano echi africani e apporti del rock; più di cento persone si sono radunate davanti all'ospedale nel quale sono ricoverati i feriti, e la radio trasmette ininterrottamente musica di Tosh in segno di lutto.



Maria Fiore

IN CINQUE EPISODI SU RAIUNO

Come sei «little» Roma!

Viaggio immaginario di Ennio De Concini nelle nuove borgate

Ne sono interpreti Maria

Fiore e Ferruccio Amendola,

la coppia già sperimentata

in «Quei trentasei gradini»

ROMA — A New York c'è Little Italy. A Roma c'è «Little Roma», un luogo immaginario, esemplare della popolazione delle nuove borgate che nulla hanno più a che vedere con l'emarginazione un po' mitica di Pasolini, né con la struggente povertà del neorealismo.

A illustrarla provvede da oggi su Raiuno (ore 20.30), un film in cinque episodi scritto da Ennio De Concini e diretto da Francesco Massaro, ovvero da un veterano della commedia italiana sul piccolo schermo (e anche sul grande, visto che ha vinto un Oscar per la sceneggiatura di «Divorzio all'italiana»), e da una recluta Rai (ma con una lunga esperienza nel cinema «artigianale»).

Interpreti delle cinque puntate (un'ora e quaranta ciascuna) sono Ferruccio Amendola e Maria Fiore, la coppia già sperimentata con successo in «Quei trentasei gradini», cui fanno da coro Claudio Amendola, Elena Sofia Ricci, Ricky Tognazzi, Marco Messeri, Luisa De Santis.

Le parentele con i «36 gradini» non finiscono qui. Identico è l'intento di dare, come dice De Concini, rifacendosi a Paddy Chayefsky, «una drammatizzazione della vita quotidiana, coi piccoli drammi, i piccoli intrighi, i dolori e le gioie sempre che sembrano nulla al confronto con le navi che esplodono nel Golfo Persico, ma che sono la vita di tutti noi».

Nel caso di «Little Roma» si

che approda in periferia per insegnare nella scuola serale alla ricerca di un contatto umano diverso e più vero. C'è poi uno strampalato architetto ex-sessantottino (Marco Messeri) che, oltre a discutere col buffissimo borbuto il suo appartamento e conquista il cuore di Luisa (Luisa De Santis), stravagante garzone nella bottega di Ulisse.

C'è la coppia di giovani sposi litigiosissimi, scandalo del quartiere, composta da Ricky Tognazzi ed Elena Sofia Ricci.

C'è il parroco (Georges Geret). Ci sono il ladroncello di buon cuore (Miguel Molina), il tipico «coatto» (Claudio Amendola), l'aspirante ballerina (Elena Pompei).

Ci sono, anche se solo accennati, la droga e la delinquenza organizzata. C'è tutto quello che si raccoglie ai margini della metropoli, senza diventare mai città.

E' MORTO LORNE GREENE

Fu il popolare capofamiglia della serie tv «Bonanza»

LOS ANGELES — Lorne Greene, protagonista della serie televisiva «Bonanza», per quasi 14 anni, è morto venerdì scorso per problemi respiratori all'età di 72 anni.

Lo ha annunciato un portavoce dell'ospedale St. John di Los Angeles, dove era ricoverato.

L'attore canadese aveva contratto una polmonite dopo essere stato sottoposto a un intervento chirurgico per un'ulcera il 19 agosto.

Nella serie televisiva «Bonanza», che andò in onda dal settembre 1959 a gennaio 1973, Greene interpretava la parte di Ben Cartwright, un vedovo che vive con i suoi tre figli in un ranch.

La serie ebbe un enorme successo in quasi cento paesi e se ne prevedeva una continuazione a ottobre con il titolo «Bonanza: la generazione dopo», alla quale doveva partecipare anche Greene.

Accanto all'attore al momento della morte si trovavano la sua seconda moglie Nancy e i suoi tre figli.

Greene, oltre a essere entrato nella leggenda della televisione americana con la serie «Bonanza», ha girato numerosi film, tra i quali ricordiamo «Peyton Place», «Codice rosso fuoco» (accanto a Lana Turner, che ne era l'interprete principale assieme a Dean Cain).

Negli ultimi anni, l'attore canadese era apparso anche nello sceneggiato televisivo «Radici».

CONTRATTO. La cantante lirica Lucia Valentini Terrani ha firmato un contratto triennale che lega la sua attività artistica a quella del direttore d'orchestra Herbert von Karajan. Il famoso mezzo soprano canterà, diretta da Karajan, già nel primo appuntamento del Festival di Salisburgo, l'«Oedipus Rex».



Lorne Greene

INAUGURATA IERI SERA A MODENA LA TOURNEE ITALIANA

Dylan non piace solo a mamma e papà

Al termine del concerto molti giovanissimi si sono fermati a dormire vicino all'area dell'anfiteatro

Una quindicenne: «Lo conosco

perché i miei genitori hanno

tutti i suoi dischi». «Bob

Dylan? Per me è un poeta»

MODENA — La calata dei quarantenni non c'è stata. Il fascino di Bob Dylan, grande poeta del rock, ha richiamato a Modena grappoli di ragazzi. Giovani abituati più ai gorgheggi brividi di Madonna che ai versi impegnati di Mister Zimmermann. Chi si aspettava di vedere distinti signori in fila ai cancelli dell'ex autodromo s'è sbagliato.

A Modena, ieri sera, c'era la solita fauna dei concerti rock. Ragazzi tra i 18 e i 25 anni, con tanta voglia di musica. Dylan si è concesso a loro abbastanza tardi. Il primo ad andare «on stage» è stato Roger McGuinn, l'ex chitarrista dei Byrds. Ha suonato per una mezz'ora, rispolverando dall'archivio dei ricordi certi assoli che un tempo avrebbero messo i brividi addosso.

Dopo una breve pausa s'è fatto avanti Tom Petty, l'ultimo compagno di lavoro e di

collaborazioni del grande Dylan. Con Tom c'erano gli Heartbreakers, gli strapaccatori, capaci di suonare un vero e proprio omaggio alla tradizione del rock e del blues con le chitarre acustiche a far da contrappunto al pianoforte a coda.

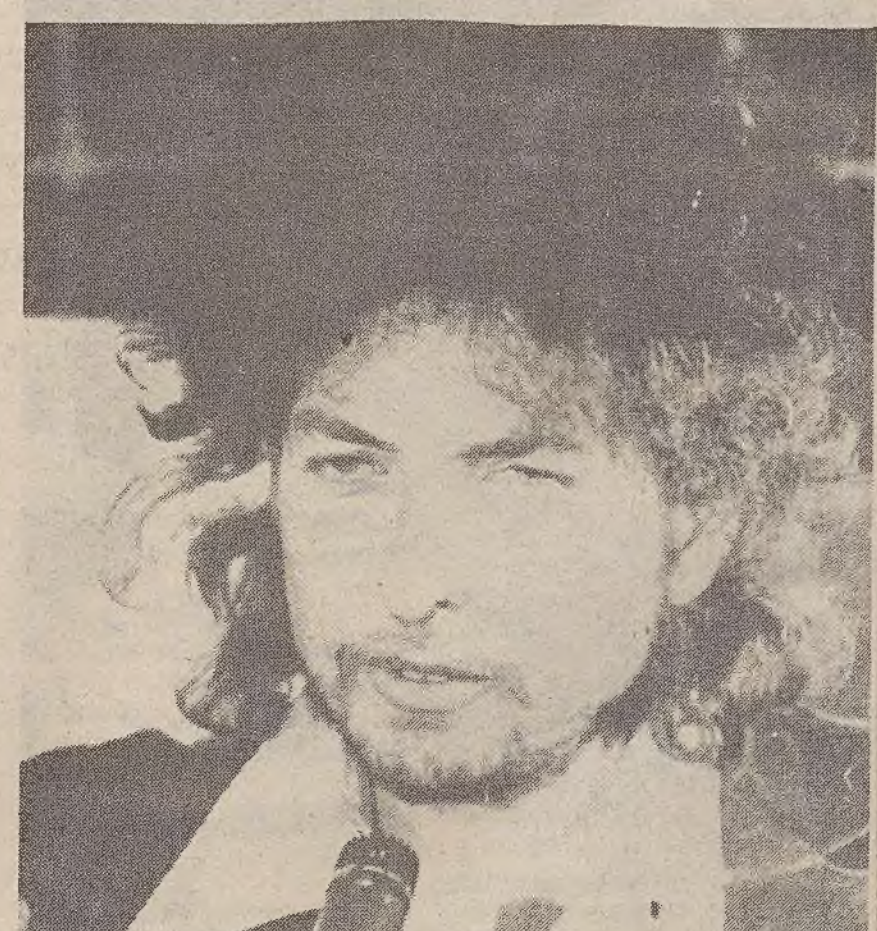
E infine lui, il menestrello di Duluth, il più atteso della serata. Dylan ha suonato e cantato sempre con un furo che lo illuminava da dietro. Quasi volesse mostrarsi in controluce. Fedelissimo alla sua

filosofia di vita, che non prevede il rito del farsi ammirare tipico delle rock star. «Shelter from storm», «Real you at least», «When the night comes falling from the sky», e poi ancora «Queen Jane», una travolgente «I want you» e l'intramontabile «Like a rolling stone». Un'esibizione che, forse, non ha lasciato completamente soddisfatti. Soprattutto per il fatto che Bob Dylan rifiuta di esibirsi dal vivo come se stesse registrando nel chiu-

so di uno studio. Puntualmente anche ieri il poeta del rock non ha voluto effettuare nessun «sound check». Le prove le disarta ormai da anni. Come non permette che i fotografi si appostino sotto il palco, grande 750 metri quadrati, a sparargli flash in faccia.

Nonostante tutto, comunque, Bob Dylan è piaciuto, e incredibilmente proprio i giovanissimi sono usciti dall'ex autodromo soddisfatti. Qualcuno addirittura s'è fermato a dormire nell'area appostamente attrezzata vicino all'anfiteatro.

«Bob Dylan? Per me è un poeta», ha detto Francesco, un napoletano diciottenne. «Per me invece è quello che ha scritto "Mr. Tambourine Man" — ha replicato Dorina, 15 anni — è una delle canzoni che preferisco. Devo dire che conosco bene Dylan perché i miei genitori hanno tutti i suoi dischi».



DA MARTEDÌ ANCHE SU RAITRE

Due paia di calze di seta di Vienna

TRIESTE — Operazione Tv per Carpi e Farugina. Parte martedì sera alle 19.30 su Raitre (e continua per quattro settimane) la versione per il video, firmata da Rino Romano e Guido Pipolo, dell'ultimo lavoro teatrale dei due autori triestini, che come è noto è andato in scena la scorsa stagione riscuotendo un notevole — e perché no — consueto successo di critica e di pubblico.

Ventunmila infatti sono stati gli spettatori che si sono divertiti alle buffe e garbate vicende contenute in «Due paia di calze di seta di Vienna», commedia brillante li-

beramente ispirata a «Le sorprese del divorzio» di Bisson e Mars.

Un carosello di trovate pochistiche che Carpi e Farugina hanno adattato a quell'atmosfera collaudata delle «Maidobrie» e di un certo mondo triestino, scomparso nel tempo ma vivo ancora nella memoria dei cosiddetti antenati.

Dalla pagina al palcoscenico, dunque, e adesso alla televisione, mezzo moderno ma molte volte idoneo a esplorare gli album dei ricordi. Un mezzo, però, che non è privo di difficoltà e di tranelli per quanto può ri-

guardare questo tipo di recuperi.

Già da noi visionato in anteprima, qualche mese fa, dopo l'ultimo ciak, e di fronte a una ipotetica platea, «Due paia di calze di seta di Vienna» si presenta ora all'esame di un pubblico più vasto. Legittimo quindi aspettarsi con curiosità le reazioni, proprio per questo prestito teatro-televisione.

Ricordiamo ancora che la regia, teatrale della pièce di Carpi e Farugina è di Francesco Macedonio, e che tra gli interpreti figurano Orazio Bobbio, Ariella Reggio, Mimmo Lo Vecchio,

Gianfranco Salletta, Adriano Giraldi, Maria Grazia Plos, Della Bonmarco, Liliana Deaneve.

Unica perplessità, forse, l'ora della trasmissione, così poco teatrale per le nostre abitudini, ma non è detto che non si ci possa abituare.

[v. va]

CINEMATHEQUE. Il presidente della «Cinéma-thèque Française», il cineasta ed etnologo Jean Rouch, ha nominato delegato generale della Cinéma-thèque Pascal Leclercq, laureato in filosofia e sociologia.

A SOPHIA LOREN

La «Maschera d'oro»

Chicago

CHICAGO — Luciano Pavarotti, affetto da bronchite, non potrà cantare nel «Trovatore» che il 18 settembre prossimo inaugurerà la stagione dell'Opera di Chicago.

Lo ha annunciato il direttore artistico del teatro. La parte di Manrico, nella «opera verdiana», sarà quindi sostenuta dal tenore Giuliano Ciannella.

CAMPIONE D'ITALIA (Como) — E' stata assegnata quest'anno a Sofia Loren, nella 42.ª edizione del premio «Maschera d'argento», l'unica «Maschera d'oro», il prestigioso riconoscimento che intende premiare un'intera vita dedicata con crescenti successi al mondo dello spettacolo.

E' un premio che in passato è stato assegnato a grandi personaggi del cinema, del teatro, della musica, come Arturo Toscanini, Maria Callas, Aldo Fabrizi, Giorgio Strehler, Paolo Stoppa, Federico Fellini, Cesare Zavattini, Michelangelo Antonioni, Alberto Sordi, Marcello Mastroianni, Giannandrea Gazzoni, Nino Manfredi, e lo scorso anno, a Luigi Comencini, Vittorio Gassman e Luciano Pavarotti.

L'attrice, attualmente a Los Angeles, sarà a Campione il 26 settembre prossimo per ritirare il premio nel corso della serata di gala nel salone delle manifestazioni del Casinò. La commissione di critici e di giornalisti, presieduta da Sergio Zavoli, ha preso in esame anche la rosa dei candidati per l'assegnazione delle «maschere d'argento» a personaggi del teatro, sport, televisione, cinema, musica leggera, musica classica, lirica, circo, moda.

ABBADO

Addio a Londra

LONDRA — Claudio Abbado ha detto venerdì sera addio a Londra con un concerto grandioso seguito da molte decine di migliaia di ascoltatori, alla radio e alla televisione.

E' stato un trionfo, ma velato di tristezza. Quest'anno il celebre direttore italiano lascerà la London Symphony Orchestra per dedicare più tempo all'Opera di Stato di Vienna.

E' stato appunto con la sua «nuova» orchestra, la Filarmonica viennese, che venerdì sera ha presentato al pubblico britannico una esecuzione memorabile della

Nona sinfonia di Beethoven. Organizzato dalla Bbc che lo ha trasmesso in diretta, il concerto si è svolto nella Royal Albert Hall, dove 10 mila ascoltatori hanno dimostrato il loro entusiasmo con applausi frenetici e grida di arrivierte in tedesco.

«Fortunata vecchia Vienna — ha scritto ieri — il Times — la scena musicale londinese perde un artista che l'ha molto arricchita».

Della raffinata tradizione viennese Abbado ha presentato dapprima una piccola gemma: la Serenata K375 di Mozart, per otto strumenti a fiato.

RAIUNO

RAIDUE

RAITRE

- 11.00** Santa Messa. Dal Santuario di Nostra Signora di Monte Penice in Bobbio. Regia di Ferdinando Batuzzi.
- 11.55** Giorno di festa. Itinerari di vita cristiana. A cura di Carlo De Biase e G. Manganello. Barabana: un'oasi nella laguna.
- 12.15** Linea Verde. A cura di F. Fazzuoli, regia di Alberto Pinzuti.
- 13.00** Tg L'una. Quasi un rotocalco per la domenica di G. Boncompagni e Irene Ghire. Regia di Gianni Boncompagni.
- 13.30** Totò Tv Radiocorriere.
- 14.00** Domenica In... con Lino Banfi, programma di G. Boncompagni e Irene Ghire. Regia di Gianni Boncompagni.
- 14.20** Notizie sportive. Domenica In...
- 14.45** Notizie sportive. Domenica In...
- 14.55** Notizie sportive. Domenica In...
- 15.30** 90° minuto.
- 15.55** Che tempo fa.
- 20.00** Telegiornale.
- 20.30** «Little Roma». Film in cinque parti scritto da Ennio De Concini, regia di Francesco Massaro, con Ferruccio Amendola, Maria Fiore, Claudio Amendola.
- 23.30** «Giulia e Giulia». Il primo film ad alta definizione raccontato da Francesco Borrotini e Claudio Meseza.
- 0.25** Tg1 notte.
- 0.40** Premio letterario Mondello. Telecronista Luigi Trisciano.

Radiouno
Ondavere Uno, Radiouno, Gr1: 6.56, 7.56, 10.13, 10.57, 12.56, 18, 18.50, 21.25, 22.57.
Giornali radio: 8, 10, 16, 13, 19, 23.
6: Andy Luotto presenta: Sotto il segno del sole, ovvero «Bel paese l'Italia». 7.30: Culto evangelico; 7.50: Asterisco musicale; 8.30: Il tacchino di «Sotto il segno del sole»; 8.40: Radiovillente a schiera con vista sul mare, varietà radiofonica di M. Rampini e G. Lattuada; 9.10: Il mondo cattolico; 9.30: Santa Messa; 10: Varietà: esate con V. Fabrizio e R. Garrone; 11.52: Ondavere camionisti; 12: Le piace la radio? Regia di Nico Marino; 13.50: Antiprima sottotitolo; 14: Il romanziere di Sergio Centi; Pomeriggio sportivo. Campionato di calcio; 20.28: Asterisco musicale; 20.30: Stagione lirica di Radiouno; «La clemenza di Tito», opera in due atti di W.A. Mozart; 23.05: La telefonata di Angelo Sabatini; 23.23: Chiusura.

STEREOUNO
14.30: Carta bianca stereo; 15.57, 20.30, 22.57: Onda verde uno sera; 16.20: Panorama sportivo; 19: Gr1; 19.20, 23.59: Rai stereouno sera; 20.30: Gr1 in breve; 23.23: Gr1 ultima edizione. Chiusura.

Raidue
Ondavere Due, Raidue, Gr2: 6.27, 7.26, 8.26, 9.27, 11.27, 13.26, 15.28, 16.50, 17.27, 18.45, 19.26, 22.27.
Giornali radio: 6.30, 7.30, 8.30, 9.30, 11.30, 12.30, 16.53, 18.48, 19.30, 22.30.
6: Leggera ma bella, con Vincenzo Cerini; 6.05: I titoli del Gr2 mattino; 7: Bollettino del mare; 8: Radioune presenta: Sintesi quotidiana dei programmi; 8.15: Oggi è domenica; 8.45: «O cieli azzurri»; i luoghi della lirica visitati da M. Maurer; 9.35: «Il mondo di Milly» di Filippo Cirivelli; 11: «Giulia e Giulia» con Giviglia Cinquetti; 12, 14.08: Mille e una canzone; 12.45: Hit parade 2; 14: Programmi regionali; Ondavere e Gr2 regionali; 14.30: Radio sport; 16.30: Bollettino del mare; 20: «Il pescatore di perle», proposte confidenziali e senza pregiudizi di Franco Sparano; 21: Piccola storia del cane e del gatto di Pier Franco Listri; 21.40: George Bransens, un poeta e le sue canzoni; 22.30: Bollettino del mare; 22.45: Buonotte Europa. Un'attrice e la sua città: Giulietta Masina, da Bologna a Roma.

STEREODUE
14.30: Stereosport; 15.28, 16.27, 17.27, 18.27, 19.26, 22.27: Ondavere due; 18.30: Gr2 notizie; 19.30: Radiosera;

20.23.59: Fm musica; 21: Gr2 appuntamento flash; 22.30: Gr2 ultime notizie; 23: Dj mix. Chiusura.

Radiotre
Ondavere Tre, Radiotre, Gr3: 7.23, 8.43, 11.43.
Giornali radio: 7.25, 9.45, 11.45, 18.45, 20.45.
6: Preludio; 6.55, 8.30, 10.30: Il concerto del mattino; 7.30: Prima pagina; 10: Uomini e profeti (12); 11.50: Speciale classico, scelta critica di produzione discografica 1986-87. Presenta Danilo Profumo; 13.45: Viaggio di ritorno, regia di G. Simoncelli; 14: Antologia di Radiotre: un itinerario fra i materiali storici della radio; 20.45: Concerto barocco; 21: Bolzano estate 1987, direttore F.W. Moest, G. Mahler Jugend Orchestra; 22.25: Un racconto di I. Iwaszkiewicz «Icaro», regia di M. Lami; 23: Il jazz; 23.58: Chiusura.

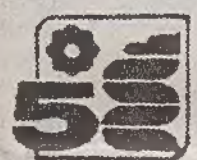
STEREOTRE
24: Il giornale di mezzanotte, Ondavere musica e notizie; 5.45: Il giornale dell'Italia, Onda verde notte, notturno italiano; 23.31: Musica e altro: per una interpretazione sociologica di Verdi, di G. Gualberti; 24: Il giornale della mezzanotte, Onda verde musica e notizie; 0.36: Intorno ai giradischi;

1.03: Lirica e sinfonica; 2.06: Un po' di jazz; 2.36: Applausi a...; 3.06: Dedicato a te; 3.36: Tutto Sanremo; 4.06: Divertimento per orchestra; 4.36: Gruppi di musica leggera; 5.06: Finestra sul golfo; 5.36: Per un buon giorno.
Notiziario in italiano alle ore: 1, 2, 3, 4, 5; in inglese: 1.03, 2.03, 3.03, 4.03, 5.03; in francese: 0.30, 1.30, 2.30, 3.30, 4.30, 5.30; in tedesco: 0.33, 1.33, 2.33, 3.33, 4.33.

Radio regionale
8.40: Giornale radio; 8.50: Vita nei campi, trasmissione per gli agricoltori del F.V.G.; 9.15: Santa messa; 12: Mia cara star (6); 12.35: Giornale radio; 19.35: Giornale radio.

Trasmissioni per gli italiani in Italia: 14.30: Mia cara star (6); 15: Nazioni vicine (replica); 15.30: L'ora della Venezia Giulia.

Trasmissioni in lingua slovena: 8: Segnale orario, Gr: 8.30: Settimanale degli agricoltori; 9: S. messa dalla chiesa del Ss. Ermacora e Fortunato di Roiano; 9.45: Rassegna della stampa slovena in Italia; 9.55: Mosaico musicale; 13: Segnale orario, Gr: 13.20: Musica a richiesta; 14: Notiziario cronaca regionale; 14.10: La nostra domenica in parole e musica; 19: Segnale orario, Gr.



- 8.30** Ginnastica Ellesercizio. Lezioni condotte dall'americano Skip Carter e dalla sua équipe.
- 8.40** Telegiornale. La grande vallata. «La gabbia dell'aquila».
- 9.30** Telegiornale: Alice.
- 10.00** Telegiornale: Mississippi. «Violenza nel ghetto negro».
- 11.00** «I COSPIRATORI». Con Robert Mitchum, Anne Heywood, Regia di Tay Garnett. (Gran Bretagna 1960). Drammatico.
- 13.00** Musicale: Superclassifica show.
- 14.00** «55 GIORNI A PECHINO». Con Charlton Heston, Ava Gardner. Regia di Nicholas Ray. (Usa 1963). Avventura.
- 17.00** Telegiornale: Kate Allie. «Compiti a casa».
- 17.30** Telegiornale: Fifty Fifty. «Tenersi in forma».
- 18.30** Telegiornale: Trauma Center. «L'inversione».
- 19.30** Telegiornale: Love Boat. «Troppo ricca e troppo magra».
- 20.30** Miniserie: «Amerika». Con Kris Kristoferson, Mariel Hemingway, Robert Ulrich. Regia di Donald Wyre. (Usa 1987). Drammatico. Prima puntata.
- 22.30** Amerika. Dossier.
- 23.15** Telegiornale: Gavilan. «Scambio».
- 0.15** Telegiornale: Scerifo a New York. «Lo sceicco di Arami».



- 8.30** «Bim bum bam». Cartoni animati.
- 10.00** Telegiornale: Riptide. «La maledizione della Mary Aberden».
- 11.00** Domenica Italia 1 Sport. Classifiche, notizie, sintesi di vari incontri di basket e sport vari.
- 13.00** Grand Prix. Settimanale motoristico condotto da Andrea De Adamich.
- 14.00** Musicale: Deejay Beach. Conducono: Casti, Gerry Scotti, Linus e Susie.
- 16.00** Telegiornale: Streethawk. Il falco della strada. «Caccia all'uomo».
- 17.00** Telegiornale: Manimal. «La zanna».
- 18.00** Telegiornale: Automani. «Violento rock».
- 19.00** Cartone animato: Littlest.
- 19.15** Cartone animato: Hazzard. «La caccia al tesoro».
- 19.30** Cartone animato: Droids adventures. «La vendetta di Kybo Ren».
- 20.00** Cartone animato: Snorky.
- 20.30** «Cabaret per una notte». Dal Parco dei Principi di Loano. Presentano Giorgio Faletti e Roberta Termini.
- 23.00** Telegiornale: Hardcastle e Mc Cormick. «Bentornato giudice».
- 0.45** Telegiornale: La strana coppia. «La mania di Felix».
- 1.15** Telegiornale: Park Place. «Giudice pazzo».
- 1.50** Telegiornale: Ai confini della realtà.



- 8.00** «Il mondo di domani». Rubrica religiosa.
- 8.30** «L'ORO MALEDETTO». Con William Powell, Lulia Adams. Regia di Ted Tetzlaff. (Usa 1951). Western.
- 10.15** News: Il Girasole. Settimanale di informazione e attualità dal mondo della moda. Conduca Raffaella Bianchi.
- 10.45** «IL FIGLIO DI ZORRO». Con Robert Widmark, William Berger. Regia di G.F. Baldanello. (Italia 1973). Avventura.
- 12.30** Telegiornale: Mi benedica padre. «Celesti benedizioni».
- 13.00** Ciao ciao. Programma per ragazzi. Cartoni animati.
- 14.30** Telegiornale: Buck Rogers. «La congiura».
- 15.30** Telegiornale: Il principe delle stelle. «Il fuggitivo».
- 16.30** Telegiornale: Ghostbusters. «La scimmia maltese».
- 17.00** Telegiornale: Boomer, cane intelligente. «Molly».
- 17.30** Tennis. U.S. Open Flushing Meadows. Finale femminile.
- 19.30** Telegiornale: New York New York. «Gioco pericoloso».
- 20.30** «ANGELA IL SUO UNICO PECCATO ERA L'AMORE». Con Sophia Loren.
- 22.10** Tennis. U.S. Open Flushing Meadows. Semifinale maschile.

ODEON-TRIVENETA

- 9.00** Rubrica, non solo donna.
- 9.30** Qp Coupon, rubrica commerciale.
- 11.30** Rubrica, la buona tavola.
- 12.30** Viviana.
- 13.30** Film: «E' RICCA LA SPOSA L'AMAZZO». Regia di Elaine May. Con Elaine May, Walter Matthau.
- 15.00** Dottor Sium e Arale.
- 17.00** I predatori del tempo.
- 17.30** Phantaman.
- 18.00** Starzinger.
- 18.30** Volttron.
- 19.00** Il pericolo è il mio mestiere, spettacolo.
- 19.30** Comico: Storie italiane.
- 20.00** Aeroporto internazionale, telefilm.
- 20.30** Film: «UN BELLISSIMO NOVEMBRE». (1989). Commedia. Regia di Mauro Bolognini. Con Gina Lollobrigida, Gabriele Ferzetti.
- 22.30** Caccia al ladro d'autore, telefilm.
- 23.30** La ruota del destino. Sit com.
- TELECAPODISTRIA**
- 17.00** Programmi per i ragazzi: cartoni animati.
- 18.00** Vite rubate, telenovela.
- 19.00** Speciale sotto le stelle, trasmissione musicale.
- 19.45** Veronica, telenovela.
- 20.30** New Scotland Yard, telefilm.
- 21.30** «IL MASSACRO DI FORT APACHE». Film western. Con Henry Fonda, John Wayne, Shirley Temple, John Asar. Regia di John Ford.
- 23.45** Il Louvre, documentario.

ANTENNA-TMC

- 11.00** Motociclismo: Gran Premio del Portogallo.
- 12.00** Incontro con Amnesty International. Speciale: Concerti al castello. Spazi, musica e cultura giovanile.
- 13.00** Domenica Montecarlo sport.
- 17.00** Film: «NELLE ACQUE DELLA FLORIDA».
- 18.30** Autostop per il cielo.
- 19.30** Tmc News, telegiornale.
- 19.50** Tmc sport, attualità sportiva.
- 20.20** Cinema Montecarlo: «CACCIA ALLA VOLPE». Avventura. Con Peter Sellers, Britt Ekland, Lando Buzzanca.
- 22.10** Elvis. Il re è vivo. Aloha from Hawaii. Show.
- 23.40** Cinema Montecarlo notte: «UNA DONNA CHE NON VOLEVA PERDERE».

TELEPAVOVA

- 9.00** Film.
- 10.30** Redazionale.
- 11.00** Alla ricerca di un sogno, telefilm.
- 12.00** Redazionali.
- 13.00** Redazionale Mariapia.
- 14.00** Roneforterapia.
- 14.30** «DAL PECCATO ALLA GLORIA», film.
- 16.00** Redazionale.
- 16.30** Fantasilandia, telefilm.
- 17.30** Space robot, cartone.
- 18.00** Daltanous, cartone.
- 18.30** Ken il guerriero, cartone.
- 19.00** Galaxy express, cartone.
- 19.30** Devlin & Devlin, telefilm.
- 20.30** «IL PROFETA DEL GOAL», film.
- 22.30** Fuorigioco, settimanale sportivo condotto da Gilio Fattori.
- 23.30** Legmen, telefilm.
- 0.30** «UN'AMICIZIA MERAVIGLIOSA», film.
- TELEFRIULI**
- 12.00** Africa 80, documentario.
- 13.00** George, telefilm.
- 13.30** Marta, telenovela.
- 15.30** Music box.
- 17.45** Lady Magic, varietà.
- 19.00** Telegiornale Sport.
- 19.30** Sherlock Holmes, telefilm.
- 20.00** Cercatori d'oro, telefilm.
- 20.30** «GIANNI E PINOTTO CONTRO L'UOMO INVISIBILE». Film.
- 22.00** Telegiornale sport.
- 23.00** Il grande detective, telefilm.
- TELEQUATTRO**
- 19.30** Telegiornale Sport, in studio Guerrino Bernardis.
- 23.00** Telegiornale Sport notte.

PAN TV

- 9.30** Film, «TEQUILA». Con A. Steffen, E. Arpon.
- 17.00** Forza ragazzi, film fiabesco, «GLI ANELLI DI MAGAZZOR».
- 18.30** Special, Trilal.
- 18.45** Telenovela, Figli miei, vita mia.
- 19.45** Telegiornale, Skyways.
- 20.15** Sceneggiato, Affari di cuore.
- 21.00** Film commedia, «OCCHIO ALLA VEDOVA» (Italia 1975). Con J. Len, F.R. Coluzzi, E. Cerusico, Regia S. Pastore.
- 22.45** Sit com, Charlie. «Buon anniversario».
- 23.15** Telegiornale, New Scotland Yard. «Errore di giudizio».
- 0.15** Redazionale.
- 0.30** Doc, diario di soldati. «Pellicci, un terreno che uccide».
- 1.00** Varietà, playboy di sera.

TELEBARBARA

- 8.30** «Capriccio e passione», telenovela.
- 9.30** Padre e figlio, telefilm.
- 10.00** Barbara allo specchio.
- 13.30** Parliamo di gioielli, gestione asta antiquariato.
- 16.30** Barbara allo specchio.
- 17.30** Parliamo di tappeti.
- 20.00** Film.
- 22.00** Parliamo di gioielli, gestione asta antiquariato.
- 24.00** Video non stop.
- TELEPORDENONE**
- 13.10** California fever, telefilm.
- 14.00** Patrol boat, telefilm.
- 15.00** Super robot, cartoni animati.
- 15.30** «IL RE DEL SOLE», film.
- 17.00** California fever, telefilm.
- 18.00** Super robot, cartoni animati.
- 18.30** Patrol boat, telefilm.
- 19.30** Documentario.
- 20.00** Shopping television.
- 20.30** «IL LADRO CHE VENNE A PRANZO», film.
- 22.00** La rosa d'Inghilterra, telefilm.
- 23.00** Shopping television.
- TVM**
- 15.00** Cartoni animati.
- 16.05** Film, «IL TULIPANO NERO».
- 18.00** Presentazione promozionale pellicola Roberta Pelle Trieste.
- 18.30** Telegiornale, Superman.
- 18.55** Telegiornale, Girls.
- 19.20** Prima visione.
- 19.30** Tvm notizie.
- 19.50** Cartoni animati.
- 20.30** PARADISO.
- 21.55** Telegiornale, Detective.
- 22.20** Prima visione.
- 22.30** Tvm notizie.

SU RAIUNO

Lo special su Giulia

«Giulia e Giulia», il primo film interamente girato con telecamere ad alta definizione, prodotto dalla Rai, scelto per inaugurare la Mostra di Venezia appena conclusa, ha cominciato da pochi giorni la sua carriera commerciale nel cinema.

Arriva adesso in Tv (si vedrà oggi alle 23.30 su Raiuno) uno stimolante «special» sulla lavorazione del film realizzato con il loro inconfondibile stile, da Francesco Bortolini e Claudio Masenza.

In verità non si dovrebbe parlare questa volta di un semplice documentario sui piccoli misteri che sempre circondano un «set cinematografico»; il nostro lavoro — dicono infatti gli autori — non riguarda le valutazioni critiche sul film che non mancherà di scatenare giudizi contrastanti. Abbiamo voluto approntare una sorta di «tutto quello che avreste voluto sapere sull'alta definizione e che non avete mai avuto il coraggio di chiedere».

Quanti vedranno «Giulia e Giulia» sul grande schermo delle sale cinematografiche non noteranno facilmente alcuna differenza rispetto alle normali pellicole di qualità.

E' questo, già di per sé, un fatto rivoluzionario dal momento che, come spiega nel documentario di Bortolini e Masenza, l'ing. Agresti della Rai «il film è interamente realizzato con telecamere sperimentali su supporto videomagnetico (il normale nastro elettronico delle trasmissioni televisive).

La differenza consiste in una tecnica lungamente studiata e brevettata dall'industria giapponese per la quale ogni immagine multiple clamorosamente i punti da cui è composta passando inculc dall'attuale sistema televisivo che comporta 625 linee di trasmissione a un nuovo standard che giunge a ben 1.125».

Facile capire, anche al profano, che il risultato, ancora non apprezzabile in Tv poiché i monitor non sono ancora adeguati, permette invece una trasposizione su pellicola cinematografica del prodotto finito offrendo una qualità di risultati fino a ieri impossibili.

La strada dell'alta definizione fu aperta dalla Rai, dopo gli esperimenti di Michelangelo Antonioni, da Giuliano Montaldo e Vittorio Storaro con «Arlecchino» (1983). Dopo «Oniricon» di Tarquini Ghinassi, si è giunti ora, come ricorda Montaldo, «alla terza generazione, un film vero e proprio».

APPUNTAMENTI

L'ultimo «incontro» con Donatoni

Rimane aperta ancora oggi dalle 11 alle 13 nella Galleria Tommaseo di via del Monte 2/1 la mostra «Donatoni-Incontro», dedicata al compositore Franco Donatoni.

Accanto alle partiture di Donatoni, sono esposte anche alcune opere di Yasmin Brandolini D'Adda e Cesare Peverelli, artisti che intervengono graficamente su otto fogli di musica manoscritta dallo stesso Donatoni. La mostra è stata ideata e curata dal premio musicale «Città di Trieste», dal Civico museo teatrale «C. Schmidt», dalla Chromas, associazione musicale contemporanea, e dall'associazione culturale «L'officina» di Trieste.

Al Circolo della stampa

Stagione dello Stabile

Martedì 15 settembre alle ore 11.30 al Circolo della stampa in corso Italia 12 sarà presentata ufficialmente la stagione di prosa 1987/88 del Teatro Stabile.

Raidue, 21.30

Una notte d'incubo

Raidue trasmette il film di Michael Pressma «Notte d'incubo a Detroit» con Richard Thomas, Mary Crosby e Jeff Corey. Storia di due giovani sposi che cercano di migliorare il loro tenore di vita abbandonando la provincia per una grande città, con delusione.

Raidue, 18.10

Situazione poco seria

Per il ciclo «Scherma in casa», Raidue manda in onda il film «Situazione disperata non seria» (1965) di Gottfried Reinhardt con Alec Guinness grande protagonista, insieme a Robert Redford. Germania 1944: durante un'incursione aerea, due piloti americani sono costretti a lanciarsi con il paracadute.

Raitre, 17.10

Gianni e Pinotto

Il pomeriggio domenicale di Raitre offre per i ragazzi il film di Chales Laumont «Gianni e Pinotto contro il dottor Jekyll» (1953) con Bud Abbott, Lou Castello e Boris Karloff.

Raitre, 20

Pokerconcerto

Dalla «Bussola In» di Chianciano la «compilation» di C. De Siena. Conduca Mauro Micheloni. Con Wedding Guests, Mingardi e Claude.

Raiuno, 13

Torna «Tg l'una»

«Tg l'una», il rotocalco della domenica, ritorna oggi alle ore 13 su Raiuno dopo la pausa estiva. Il settimanale viene curato da Giuseppe Breviglieri, Elio Sparano, Melo Freni e Romano Battaglia.

Nato con la riforma televisiva, Tg l'una è diventato uno dei punti di riferimento dell'informazione televisiva periodica.

Anche quest'anno il programma ricalcherà lo stile delle ultime trasmissioni prima della pausa estiva, ma — afferma un comunicato — l'attenzione ai fatti legati all'attualità sarà più viva che nel passato.

Maggiore attenzione, quindi, ai grandi avvenimenti della società, in ogni campo, dalla cultura allo sport, ma anche ai piccoli fatti che possono però, sul piano umano e sociale, essere di stimolo per un interessante dibattito. Completamente nuova, invece, la sigla della trasmissione e la scenografia dello studio.

TEATRI E CINEMA DI TRIESTE

ARISTON. Ore 16, 17.50, 19.40, 21.30: (tempo permettendo) l'ultimo spettacolo delle 21.30 si svolgerà all'aperto, nell'adiacente Arena estiva: «Giulia e Giulia» di Peter Del Monte, con Kathleen Turner, Sting, Gabriel Byrne, Gabriele Ferzetti, Girato in «alta definizione» a Trieste: una follia d'amore tra le Rive, Miramare, piazza Unità, la Borsa e il Viale... V.m. 14. 2.a settimana di eccezionale successo. Non si entra a proiezione iniziata.

EDEN. 16 ult. 22.10: «La grande notte di Diana». Recensito da Penthouse come il miglior hard-core dell'anno, con sequenze erotiche da sbalordire il pubblico... V.m. 18 anni.

FENICE. 17, 18.45, 20.30, 22.15: campione d'incasso in America, campione di risate in tutto il mondo, arriva «Meatballs - Porcelloni in vacanza» con Sally Kellerman, Patrick Dempsey e Isabelle Mejias. Vietato minori 14 anni. Seconda settimana.

GRATTACIELO. 17 ult. 22.15: Schwarzenegger «Predator». La guerra era la sua professione... questa volta non è guerra, ma qualcosa di peggio!

EXCELSIOR. 16.30, 18.20, 20.10, 22.15: in contemporanea con le maggiori città italiane il primo grande avvenimento cinematografico della nuova stagione «Arma letale» con Mel Gibson e Danny Glover. Vietato min. 14 anni.

SALA AZZURRA. Ore 17, 18.30, 20, 21.45. Seconda settimana del bizzarro e applauditissimo «Arizona Junior» con Nicolas Cage e Holly Hunter. Uno dei più originali e divertenti film dell'anno.

MIGNON. 17, 19.30, 22: «Il nome della rosa». Dal libro più venduto nel mondo il film più visto dell'anno con Sean Connery e F. Murray Abraham.

NAZIONALE. 16, 16.30, 18.20, 20.15, 22.15. Rassegna del terrore: «La casa di Helen». 1° premio al festival del terrore di New York.

NAZIONALE. 26.30, 18.20, 20.15, 22.15: «Linea di fuoco» di N. Gutman con C. Walker. Un reporter nell'inferno del Libano! Ultimo giorno.

Passeggiate

Musicali nel Parco di Miramar

con l'OPERA GIOCOSSA DEL F.V.G.

OGGI con inizio ore 15.30 dal Laghetto dei Cigni

MUSICHE DI W.A. MOZART

REQUIEM

con il contributo del BANCO DI NAPOLI

NAZIONALE 3. 16.30, 18.20, 20.15, 22.15: «Il misterioso caso del Drago cinese» con H. Scheele. Finalmente un classico giallo, come non se ne vedevano da anni... questa volta nemmeno Marlowe sarebbe stato in grado di risolvere quell'enigma a Chinatown.

CAPITOL. 16.30, 17.45, 19.20, 20.40, 22. Rassegna di Walt Disney: oggi «Basil l'investigatore». Technicolor. Prossimamente «Fantasia».

VITTORIO VENETO. 16.15, 18.10, 20.05, 22.10: rassegna nuovi idoli di Hollywood e con le più famose colonne sonore «Top Gun». T. Cruise e K. Mc Gillis. Il film che ha ottenuto il massimo consenso di pubblico.

LUMIERE FICE (tel. 820530). 16, 18.20, 22: «Camera con vista» (G.B. 1986) di James Ivory con Maggie Smith, Helena Bonham-Carter, Julian Sands. Da un romanzo di Edward M. Foster (1908) ambientato nella Toscana d'inizio secolo. (Campione d'incassi 1987) Vincitore di 3 premi Oscar.

ALCIONE. Chiuso per lavori di RADIO. 15.30, 21.30. «Vizi proibiti a Dallas». Una meraviglia bionda in un luce rossa travolgente! Viet. sev. min. anni 18.

Estivi
ARENA ARISTON. Ore 21.30 (in caso di maltempo proiezione in sala): «Giulia e Giulia» di Peter Del Monte, con Kathleen Turner, Sting, Gabriel Byrne e Gabriele Ferzetti. Girato in «alta definizione» a Trieste: una follia d'amore tra le Rive, Miramare, piazza Unità, la Borsa e il Viale... V.m. 14.

ESTIVO GIARDINO PUBBLICO. 21: «Casa dolce casa». Il tetto crolla, il pavimento cede, le mura si sfacciano, ma i lavori bene. Un film divertentissimo presentato da Steven Spielberg.

ricerche e offerte di personale qualificato

Si precisa

che tutte le inserzioni relative a ricerche o offerte di lavoro debbono intendersi riferite a personale sia maschile sia femminile, essendo vietata al sensi dell'articolo 1 della Legge 9 dicembre 1977 n. 903, qualsiasi discriminazione fondata sul sesso per quanto riguarda l'accesso al lavoro, indipendentemente dalle modalità di assunzione e qualunque sia il settore o il ramo di attività.

FARMACA INTERNATIONAL

Cosmetici per capelli

per attuazione e sviluppo nuovi programmi vendita
si richiede giovani dinamici e qualificati rappresentanti per UDINE - BELLUNO - PORDENONE - TRIESTE - GORIZIA
Si richiede: precedente esperienza di vendita, presenza, predisposizione ai contatti umani, buona cultura, auto-propulsione, disponibilità immediata.
Si offre: inquadramento di legge, fisso mensile, premi e incentivi, specifico corso di formazione, concrete possibilità di carriera.
Per primo contatto telefonare lunedì e martedì ore ufficio ai numeri: 041/472014 - 471130 - 480730

DINAMICA AZIENDA del SETTORE ESTETICO per ampliamento rete vendita RICERCA AGENTI MONOMANDATARI.

Pur privilegiando i candidati provenienti dai settori: estetica, erboristeria e profumeria, esamineremo anche proposte di giovani alle prime esperienze.

PREGASI TELEFONARE DA LUNEDÌ a: tel. (055) 31.85.10 - 31.85.12

Scheidegger

Piazzale Stazione 7
tel. 049-44782/28960
35100 PADOVA

PER NOI L'UOMO VIENE PRIMA DI QUALSIASI COSA

SIAMO una società operante nel settore dei servizi, con un fatturato consolidato superiore ai 200 miliardi annui, presente con filiali in tutta Europa.

CERCHIAMO diplomati 21/30, enni dinamici e auto-motivati, convinti delle loro capacità imprenditoriali e della estrema importanza del lavoro per obiettivi.

OFFRIAMO la possibilità di svolgere un'attività in cui continuità di formazione, riconoscimenti economici e carriera programmati si fondono in un quadro estremamente gratificante.

TI SENTIRESTI STIMOLATO DALL'ESSERE UN SOGGETTO E NON UN OGGETTO NELL'AZIENDA PER LA QUALE OPERI? **Telefonaci!**

Primario gruppo industriale germanico, operante internazionalmente, ai massimi vertici di immagine e qualità, presente in Italia con propria società commerciale

ricerca AGENTE ESCLUSIVISTA per FRIULI-VENEZIA GIULIA

per la divisione IMPIANTI DI LAVANDERIA PER COMUNITÀ.

Gli interessati, professionisti della vendita, ben introdotti presso le utenze alberghiere, ospedaliere e similari, sono pregati di inviare dettagliato curriculum a:

CASSELLA POSTALE N. 58 - 39057 APPIANO S. MICHELE

Si prega di citare il seguente numero di codice: R.A. 001

IL CONSORZIO PER L'AEROPORTO FRIULI - VENEZIA GIULIA

Aeroporto Ronchi dei Legionari

cerca

ESPERTA STENO-DATTILOGRAFA

(minimo 90 parole al minuto e 240 battute al minuto)

con diploma di scuola media superiore e buona conoscenza di due lingue straniere, delle quali almeno una sia l'inglese o il tedesco.

Scrivere alla casella postale n. 73 - 34077 Ronchi dei Legionari

Verranno esaminate le domande pervenute entro il 30.9.1987

CONSORZIO INTERCOMUNALE SERVIZI PUBBLICI MONFALCONE

Avviso di concorso pubblico per n. 1 operaio specializzato, livello 7°.

Termine presentazione domande giorno 15 ottobre 1987.

Per informazioni e ritiro bando concorso presso

C.I.S.P. Monfalcone - Via della Marcelliana n. 32

La pubblicità sul nostro giornale è curata dalla

Società Pubblicità Editoriale

La pubblicità sul nostro giornale è curata dalla

Società Pubblicità Editoriale

La pubblicità sul nostro giornale è curata dalla

Società Pubblicità Editoriale

Azienda cosmetica multinazionale che si colloca per prestigio dei propri prodotti e per livello di fatturato in posizione leader in Italia, offre opportunità di impiego a SIGNORA/SIGNORINA residenti

In UDINE e TRIESTE come DIRETTRICE DI ZONA

Le candidate residenti in località diverse da quelle specificate saranno anch'esse immediatamente contattate.

L'offerta è caratterizzata da:

SICUREZZA: inquadramento immediato al più alti livelli impiegatizi secondo Contratto Nazionale Chimici (stipendio su 14 mensilità più provvigioni, rimborso spese, auto società).

SVILUPPO: addestramento iniziale e formazione collegati a programmi specifici. Le candidate - munite di patente e dotate di entusiasmo, volontà, ambizione, spirito organizzativo e desiderio di affermazione - sono pregate di telefonare a: 031/998388.

È GRADITA UNA PRECEDENTE ESPERIENZA DI VENDITA

È GRADITA UNA PRECEDENTE ESPERIENZA DI VENDITA

È GRADITA UNA PRECEDENTE ESPERIENZA DI VENDITA

È GRADITA UNA PRECEDENTE ESPERIENZA DI VENDITA

È GRADITA UNA PRECEDENTE ESPERIENZA DI VENDITA

È GRADITA UNA PRECEDENTE ESPERIENZA DI VENDITA

È GRADITA UNA PRECEDENTE ESPERIENZA DI VENDITA

È GRADITA UNA PRECEDENTE ESPERIENZA DI VENDITA

È GRADITA UNA PRECEDENTE ESPERIENZA DI VENDITA

È GRADITA UNA PRECEDENTE ESPERIENZA DI VENDITA

È GRADITA UNA PRECEDENTE ESPERIENZA DI VENDITA

È GRADITA UNA PRECEDENTE ESPERIENZA DI VENDITA

È GRADITA UNA PRECEDENTE ESPERIENZA DI VENDITA

È GRADITA UNA PRECEDENTE ESPERIENZA DI VENDITA

È GRADITA UNA PRECEDENTE ESPERIENZA DI VENDITA

È GRADITA UNA PRECEDENTE ESPERIENZA DI VENDITA

È GRADITA UNA PRECEDENTE ESPERIENZA DI VENDITA

È GRADITA UNA PRECEDENTE ESPERIENZA DI VENDITA

È GRADITA UNA PRECEDENTE ESPERIENZA DI VENDITA

È GRADITA UNA PRECEDENTE ESPERIENZA DI VENDITA

È GRADITA UNA PRECEDENTE ESPERIENZA DI VENDITA

IL PICCOLO

Importante distributore di prodotti per pesca sportiva, caccia, tiro e arco

ricerca per provincia VE-TV-UD-PN-GO e TS

ESPERTO VENDITORE MONOMANDATARIO

Introdotti nei negozi specializzati.

Inviare curriculum vitae a:

CASSELLA 465/B - PUBLIO - 20124 Milano

Importante distributore di prodotti per pesca sportiva, caccia, tiro e arco

ricerca per provincia VE-TV-UD-PN-GO e TS

ESPERTO VENDITORE MONOMANDATARIO

Introdotti nei negozi specializzati.

Inviare curriculum vitae a:

CASSELLA 465/B - PUBLIO - 20124 Milano

Importante distributore di prodotti per pesca sportiva, caccia, tiro e arco

ricerca per provincia VE-TV-UD-PN-GO e TS

ESPERTO VENDITORE MONOMANDATARIO

Introdotti nei negozi specializzati.

Inviare curriculum vitae a:

CASSELLA 465/B - PUBLIO - 20124 Milano

Importante distributore di prodotti per pesca sportiva, caccia, tiro e arco

ricerca per provincia VE-TV-UD-PN-GO e TS

ESPERTO VENDITORE MONOMANDATARIO

Introdotti nei negozi specializzati.

Inviare curriculum vitae a:

CASSELLA 465/B - PUBLIO - 20124 Milano

Importante distributore di prodotti per pesca sportiva, caccia, tiro e arco

ricerca per provincia VE-TV-UD-PN-GO e TS

ESPERTO VENDITORE MONOMANDATARIO

Introdotti nei negozi specializzati.

Inviare curriculum vitae a:

CASSELLA 465/B - PUBLIO - 20124 Milano

Importante distributore di prodotti per pesca sportiva, caccia, tiro e arco

ricerca per provincia VE-TV-UD-PN-GO e TS

ESPERTO VENDITORE MONOMANDATARIO

Introdotti nei negozi specializzati.

Inviare curriculum vitae a:

CASSELLA 465/B - PUBLIO - 20124 Milano

Importante distributore di prodotti per pesca sportiva, caccia, tiro e arco

ricerca per provincia VE-TV-UD-PN-GO e TS

ESPERTO VENDITORE MONOMANDATARIO

Introdotti nei negozi specializzati.

Inviare curriculum vitae a:

CASSELLA 465/B - PUBLIO - 20124 Milano

Importante distributore di prodotti per pesca sportiva, caccia, tiro e arco

ricerca per provincia VE-TV-UD-PN-GO e TS

ESPERTO VENDITORE MONOMANDATARIO

Introdotti nei negozi specializzati.

Inviare curriculum vitae a:

CASSELLA 465/B - PUBLIO - 20124 Milano

Importante distributore di prodotti per pesca sportiva, caccia, tiro e arco

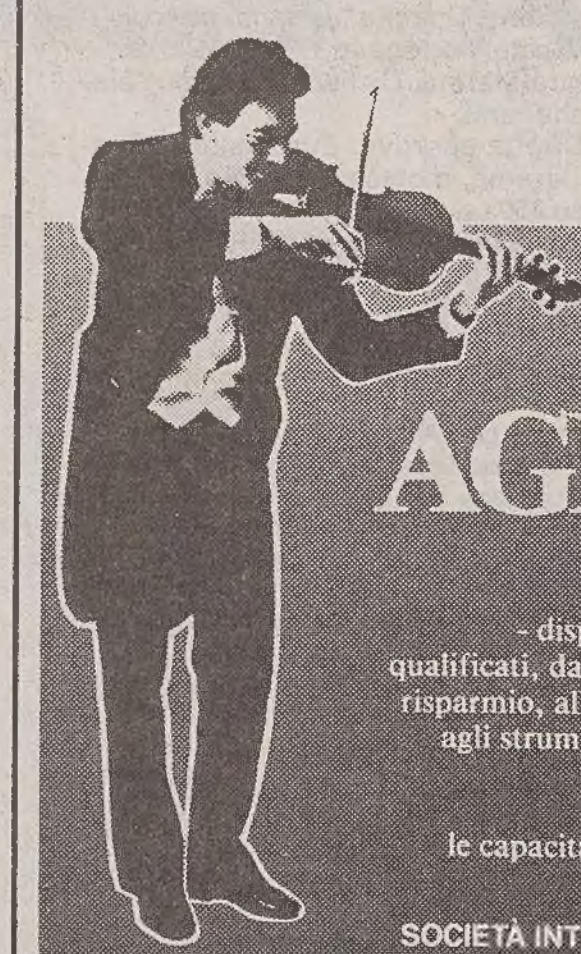
ricerca per provincia VE-TV-UD-PN-GO e TS

ESPERTO VENDITORE MONOMANDATARIO

Introdotti nei negozi specializzati.

INTERBANCARIA INVESTIMENTI

BANCA NAZIONALE DEL LAVORO
ISTITUTO NAZIONALE DELLE ASSICURAZIONI
BANCO DI SICILIA
BANCO DI SANTO SPIRITO
CASSA DI RISPARMIO DI ROMA
BANCA DELLA PROVINCIA DI NAPOLI
BANCA DEL SALENTO
BANCA TIBURTINA DI CREDITO E SERVIZI
CREDITO COMMERCIALE TIRRENO



CERCHIAMO AGENTI FINANZIARI

Operare in INTERBANCARIA INVESTIMENTI significa:

- disporre di una vasta gamma di prodotti qualificati, dalle forme più moderne di impiego del risparmio, all'erogazione specializzata del credito, agli strumenti finanziari e fiscali più sofisticati;
- la possibilità di veder riconosciute, in termini economici e di status, le capacità personali, stimolate da un continuo aggiornamento professionale;
- la sicurezza che il lavoro svolto dall'Agente Finanziario è orientato a garantire il futuro attraverso un Portafoglio Clienti al quale è attribuito un valore monetizzabile;
- l'esclusività dell'area di operatività;
- la partecipazione agli utili della società.

Inviare dettagliato curriculum a:

SOCIETÀ INTERBANCARIA NAZIONALE INVESTIMENTI P.A. - VIALE MONZA, 2 - 20127 MILANO

INTERBANCARIA INVESTIMENTI

L'AVVISO ECONOMICO

può aiutarvi a risolvere qualsiasi vostro problema

IL PICCOLO

Una prestigiosa industria operante in posizione leader a livello europeo nel settore dei prodotti per l'edilizia, per la nuova divisione di prodotti vernicianti impermeabilizzanti sfusi e chimici per l'edilizia, ci ha incaricati della ricerca di un

Chimico responsabile delle Formulazioni

La posizione prevede inizialmente la piena responsabilità del progetto per la parte impiantistica, la formulazione e la sperimentazione dei nuovi prodotti e l'addestramento del personale, fino ad assumere la completa responsabilità tecnico-produttiva della nuova divisione. La funzione prevede anche rapporti tecnici con gli utilizzatori dei prodotti.

Si desidera contattare persone in possesso dei seguenti requisiti: laurea o diploma ad indirizzo chimico - esperienza pluriennale maturata in analoghe posizioni con conoscenza dell'impiantistica, della formulazione ed industrializzazione di prodotti impermeabilizzanti sfusi e vernici - capacità organizzative e conoscenza della lingua inglese.

L'offerta prevede l'inserimento in una posizione ad elevatissimo contenuto professionale e condizioni economiche e di inquadramento di sicuro interesse.

La sede di lavoro è Verona.

Inviare un dettagliato curriculum citando, anche sulla busta, il Rif. SM 160 GS.

Si assicura la massima riservatezza.

STUDIO EMME

RICERCA E SELEZIONE PERSONALE

37137 VERONA - Via Mantovana, 70 - Tel. 045-950999

studio

EMME

30 MILIONI

Società vende marchio leader consulenza merceologica marketing - sede in Trieste - portafoglio clienti.

L'ACQUIRENTE IDEALE

Età attorno ai 35 anni, cultura superiore, doti organizzative e capacità di operare per obiettivi, capacità di stabilire e sviluppare rapporti interpersonali a tutti i livelli.

Scrivere a CASSETTA POSTALE N. 16/C - 34100 TRIESTE

ESPERTA contabilità anche computerizzata con referenze offresi. Scrivere a Cassetta n. 22/C PUBLIO 34100 Trieste.

ESPERTA settore amministrativo e informatico, conoscenza inglese, francese, croato, studio di universitari ed esperienza lavorativa in Italia ed estero, presenza, esamina offerte lavoro anche part-time. Scrivere a Cassetta n. 31/A PUBLIO 34100 Trieste.

ESPERTO import, export, spedizioni, trasporti esamina proposte collaborazione. Scrivere a Cassetta n. 31/A PUBLIO 34100 Trieste.

ESPERTA settore informatico, conoscenza inglese, francese, croato, studio di universitari ed esperienza lavorativa in Italia ed estero, presenza, esamina offerte lavoro anche part-time. Scrivere a Cassetta n. 31/A PUBLIO 34100 Trieste.

ESPERTA settore informatico, conoscenza inglese, francese, croato, studio di universitari ed esperienza lavorativa in Italia ed estero, presenza, esamina offerte lavoro anche part-time. Scrivere a Cassetta n. 31/A PUBLIO 34100 Trieste.

ESPERTA settore informatico, conoscenza inglese, francese, croato, studio di universitari ed esperienza lavorativa in Italia ed estero, presenza, esamina offerte lavoro anche part-time. Scrivere a Cassetta n. 31/A PUBLIO 34100 Trieste.

ESPERTA settore informatico, conoscenza inglese, francese, croato, studio di universitari ed esperienza lavorativa in Italia ed estero, presenza, esamina offerte lavoro anche part-time. Scrivere a Cassetta n. 31/A PUBLIO 34100 Trieste.

ESPERTA settore informatico, conoscenza inglese, francese, croato, studio di universitari ed esperienza lavorativa in Italia ed estero, presenza, esamina offerte lavoro anche part-time. Scrivere a Cassetta n. 31/A PUBLIO 34100 Trieste.

ESPERTA settore informatico, conoscenza inglese, francese, croato, studio di universitari ed esperienza lavorativa in Italia ed estero, presenza, esamina offerte lavoro anche part-time. Scrivere a Cassetta n. 31/A PUBLIO 34100 Trieste.

ESPERTA settore informatico, conoscenza inglese, francese, croato, studio di universitari ed esperienza lavorativa in Italia ed estero, presenza, esamina offerte lavoro anche part-time. Scrivere a Cassetta n. 31/A PUBLIO 34100 Trieste.

ESPERTA settore informatico, conoscenza inglese, francese, croato, studio di universitari ed esperienza lavorativa in Italia ed estero, presenza, esamina offerte lavoro anche part-time. Scrivere a Cassetta n. 31/A PUBLIO 34100 Trieste.

ESPERTA settore informatico, conoscenza inglese, francese, croato, studio di universitari ed esperienza lavorativa in Italia ed estero, presenza, esamina offerte lavoro anche part-time. Scrivere a Cassetta n. 31/A PUBLIO 34100 Trieste.

ESPERTA settore informatico, conoscenza inglese, francese, croato, studio di universitari ed esperienza lavorativa in Italia ed estero, presenza, esamina offerte lavoro anche part-time. Scrivere a Cassetta n. 31/A PUBLIO 34100 Trieste.

ESPERTA settore informatico, conoscenza inglese, francese, croato, studio di universitari ed esperienza lavorativa in Italia ed estero, presenza, esamina offerte lavoro anche part-time. Scrivere a Cassetta n. 31/A PUBLIO 34100 Trieste.

ESPERTA settore informatico, conoscenza inglese, francese, croato, studio di universitari ed esperienza lavorativa in Italia ed estero, presenza, esamina offerte lavoro anche part-time. Scrivere a Cassetta n. 31/A PUBLIO 34100 Trieste.

ESPERTA settore informatico, conoscenza inglese, francese, croato, studio di universitari ed esperienza lavorativa in Italia ed estero, presenza, esamina offerte lavoro anche part-time. Scrivere a Cassetta n. 31/A PUBLIO 34100 Trieste.

ESPERTA settore informatico, conoscenza inglese, francese, croato, studio di universitari ed esperienza lavorativa in Italia ed estero, presenza, esamina offerte lavoro anche part-time. Scrivere a Cassetta n. 31/A PUBLIO 34100 Trieste.

ESPERTA settore informatico, conoscenza inglese, francese, croato, studio di universitari ed esperienza lavorativa in Italia ed estero, presenza, esamina offerte lavoro anche part-time. Scrivere a Cassetta n. 31/A PUBLIO 34100 Trieste.

ESPERTA settore informatico, conoscenza inglese, francese, croato, studio di universitari ed esperienza lavorativa in Italia ed estero, presenza, esamina offerte lavoro anche part-time. Scrivere a Cassetta n. 31/A PUBLIO 34100 Trieste.

ESPERTA settore informatico, conoscenza inglese, francese, croato, studio di universitari ed esperienza lavorativa in Italia ed estero, presenza, esamina offerte lavoro anche part-time. Scrivere a Cassetta n. 31/A PUBLIO 34100 Trieste.



CERCASI, PER GESTIONE NEGOZIO ABBIGLIAMENTO, PREPOSTA ISCRITTA AL R.E.C. ALLA TABELLA IX - O RAGIONIERA - O COMMESSA CON ALMENO DUE ANNI DI EFFETTIVO SERVIZIO.

Telefonare al numero 040/733228 escluso lunedì

NEOLAUREATA giurisprudenza conoscenza inglese dattilografia cerca impiego serio anche part-time telefonare ore pasti 824376.

OFFRESI fattorino oppure operaio magazzino anche mezza giornata, telefonare ore pasti 824376.

PENSIONATA referenziata ottimo tedesco cerca lavoro part-time presso seria ditta o negozio telefonare ore pasti 54466.

RAGAZZA 21 enne diplomata tecnico laboratorio biologico offresi anche per laboratori privati di ditte anche part-time. Tel. 574802.

RAGAZZO 17enne con diploma di elettricista ed elettronica offresi qualsiasi lavoro. Tel. 911837.

RAGIONIERA esperienza contabilità computerizzata ottima conoscenza inglese offresi. Tel. 810187.

REFERENZIATO quindicennale esperienza commerciale anche import export caffè con spiccate capacità organizzative e di coordinamento esaminerà proposte impiego indirizzate a: Cassetta n. 9/C PUBLIO 34100 Trieste.

SIGNORA madrelingua francese diplomata inglese tedesco offresi come traduttrice ufficio o insegnante lingua scuola. Esperienza decennale. Tel. 0481/777638.

SIGNORA mezza età referenziata ottimo tedesco occuperebbe anche part-time come baby sitter o compagnia telefonare ore pasti 54466.

SIGNORA offresi sarto cucina più volte alla settimana. Telefonare dalle 8-10 o dopo le 20 al 302432.

SIGNORINA esperienze agenzie viaggi e congressi conoscenza inglese francese sloveno croato laureata lingue offresi anche part-time zona Trieste Monfalcone Gorizia. Tel. 0481/790018.

23ENNE banconiere, esperto settore alimentare offresi. Tel. 947149.

25ENNE con patente «D» offresi per qualsiasi lavoro purché serio telefonare ore pasti 824376.

36 enne operaio-magazziniere offresi qualsiasi lavoro anche mezza giornata. Tel. serali 810588.

42ENNE diplomata in Scienze Politiche offresi per qualsiasi lavoro anche part-time. Tel. 911837.

48ENNE diplomata in Scienze Politiche offresi per qualsiasi lavoro anche part-time. Tel. 911837.

51ENNE diplomata in Scienze Politiche offresi per qualsiasi lavoro anche part-time. Tel. 911837.

54ENNE diplomata in Scienze Politiche offresi per qualsiasi lavoro anche part-time. Tel. 911837.

57ENNE diplomata in Scienze Politiche offresi per qualsiasi lavoro anche part-time. Tel. 911837.

60ENNE diplomata in Scienze Politiche offresi per qualsiasi lavoro anche part-time. Tel. 911837.

63ENNE diplomata in Scienze Politiche offresi per qualsiasi lavoro anche part-time. Tel. 911837.

66ENNE diplomata in Scienze Politiche offresi per qualsiasi lavoro anche part-time. Tel. 911837.

69ENNE diplomata in Scienze Politiche offresi per qualsiasi lavoro anche part-time. Tel. 911837.

72ENNE diplomata in Scienze Politiche offresi per qualsiasi lavoro anche part-time. Tel. 911837.

75ENNE diplomata in Scienze Politiche offresi per qualsiasi lavoro anche part-time. Tel. 911837.

Continuaz. dall'11.a pagina

fetta GTV '79, GT 1750 '89, Gamma '81 cond. BMW, 735 '80 cond., Honda 500 '79, Via del Cerreto 4/A, tel. 422911. Aperto sabato mattina. 5130
BMW 318i 4p febbraio 1986 accessoriata tel. 213110 serale. 60902
CONCESSIONARIA SAAB GIROMETTA, AUTORIZZATO SEAT: Saab 900T aere, BMW 320i, Kadett GTE, Audi '80, Golf, Polo, Visa Cabriolet, Dyane, Fiesta, 5 TL, Uno Turbo. Via Franca 4/2, tel. 304893. 5123

ESPACE 2000 TSE, Golf Cabrio 1600, Visa Club 650, Fiesta 1100 S vendesi, rateazioni, Giar. Renault Rotonda Boschetto tel. 55511. 5112
GARAGE Lux: Porsche 911 SC 81, Giulietta 82, Mini Matic 87, Diane 6 81, 131 79, 126 78, Kawasaki 400 82, Lancia Fulvia coupé 75, V. Ginastica 60/C tel. 700677. 5176
GARAGE Regina dispone di posti auto in abbonamento mensile semestrale annuale. Via Raffineria 6. 5093
KAWASAKI 1100 GP2 U.T. perfetto stato vendendo o permutando con autovettura. Tel. 764436. 60816

MERCEDES diesel eccellente meccanica Fiat Pulmino unitario proprietario 1.500.000. In trattativa vendesi. Tel. 947138. 60952

OCCASIONE Uno Fiat Diesel Super luglio 1985, 0481/84480-31563. 226

OCCASIONI SENZA ANTICIPO PAGAMENTO FINO A 60 MESI USATO IN GARANZIA: Golf GTI 1600 80-81, Uno 45 S Fire 86, Delta 1300 80-81, PEUGEOT 205 GTI 86, Regata 70 ES 84, RS Alpine Turbo 84, Porsche 324 5m 80, BMW 320i 83, A112 Junior 84, RITMO 105 TC 81, Ferrari Mondial 8 82, Golf 1600ie 86, 126 74, PIRAMIDE 1800 nuovo mod. 85, Panda 4x4 85, Ritzmo Cabrio Pannu 84, Golf GL 1100 80, Alfa Romeo 104, Fiat Ritmo 85, E 7 posti 83, DELTA MF Turbo 85, Mercedes 200 E nuovo mod. 86, Golf Cabrio 83, Porsche 911 S Targa 72, Suzuki 410 fuoristrada 83, Yamaha XT 600 86, MY CAR v. F. Severo 122 040-569119. SABATO APERTO. 60902

PEUGEOT 205 Lacoste '86 30.000 km perfetta vendesi. Tel. ex ufficio: 305678, ex 305681. 60840
PRIVATO vende A 112 ottimo stato L. 1.200.000. Tel. 825392 ex serali. 60790
RENAULT 9 GT 1982 55.000 km grigio metallizzato perfetta prezzo interessantissimo. Tel. 830409 serali. 606028

TRIESTE Automobili, nuova concessionaria Fiat. Usato selezionato garantito: 126 '83, '85, Panda 30, 40 Super '85, A 112 '78, '84, Uno 45 Super '85, Uno 45 SL Fire '85, Ritzmo 85 CL 80, 80 CL '83, Regata Diesel Super '85, Opel Ascona '83, Golf 1100 79, Citroen Lancia '83, Mehari '79, Renault 14 TS '81, Mini 90 '80. Vettura sotto al milione mezzo: 126 '74, 127 '71, 75, '77, A112 '75, 131 Special '75, Opel Ascona '73, Renault 12 '72, Polo '76. Permuta, rateazioni. Via di Romano 6, telefono 413337. 5137

UNIPROPRIETARIO vende 126 1.300.000, 127 1.200.000, Fiesta 1.700.000. Tel. 68064. 60787
UNO 45 SL tutto aprile 20.000 km vendendo tel. 744558 past. 60960

VENDESI BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDESI Golf GTI 1800 colore bianco km 14.000 in perfette condizioni tel. 415509. 60948
VENDESI Peugeot 505 diesel 1981 buone condizioni. Telefono 62633. 5115

VENDO Fiat 127 blu quattro porte 1979 condizioni molto buone tel. 414078. 50934

VENDO Panda 30 '82 ottime condizioni. 947438 dopo ore 14 060821

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

VENDITA BMW 100 '84, Honda CBX 750 '86, Piaggio PK 125 S '84, tutte in condizioni perfette vere occasioni. Tel. 0481-520121. 456

CASAPIU' cerca per clienti selezionati non residenti, appartamenti arredati/vuoti da affittare per periodo determinato. Assicuriamo celerità, serietà, riservatezza. Nessuna spesa per proprietari. Telefonare per informazioni 60582. 7

CERCO urgente appartamento 2 camere cucina tel. 762713. Bar Venier. 60955

INSEGNANTE non residente supplente cerca appartamento arredato pulito. Tel. 411534. 60934

STUDENTE cerca monolocale in affitto. Telefonare al 0432/754491. 75

19 Appartamenti e locali Offerte affitto

A. QUATTROMURA affitta Ghirlanda appartamento 110 mq lussuoso arredato. 650.000 compreso accessori. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

A. QUATTROMURA affitta casetta 70 mq ammobiliata. 400.000. Non residenti. 771170. 5119

ESSEFFE 74484 affitta centrali ammobiliati non residenti possibilmente referenziali. 5166

FONDAZIONE pubblica affitta locale pianoterra mq 21 più sopralzo via Piccardi telefono 761413 feriali 9-13. 5107

IL CAMINETTO via Roma 13 affitta monolocale in residence centralissimi. Periodi annuali ottimo arredamento. Tel. 69425 5131

IL CAMINETTO via Roma 13 affitta Costiera villino monolocale, arredato, periodo settembre-giugno. Tel. 69425. 5131

IL CAMINETTO via Roma 13 affitta Costiera villino monolocale, arredato, periodo settembre-giugno. Tel. 69425. 5131

IL CAMINETTO via Roma 13 affitta Costiera villino monolocale, arredato, periodo settembre-giugno. Tel. 69425. 5131

IL CAMINETTO via Roma 13 affitta Costiera villino monolocale, arredato, periodo settembre-giugno. Tel. 69425. 5131

IL CAMINETTO via Roma 13 affitta Costiera villino monolocale, arredato, periodo settembre-giugno. Tel. 69425. 5131

IL CAMINETTO via Roma 13 affitta Costiera villino monolocale, arredato, periodo settembre-giugno. Tel. 69425. 5131

IL CAMINETTO via Roma 13 affitta Costiera villino monolocale, arredato, periodo settembre-giugno. Tel. 69425. 5131

IL CAMINETTO via Roma 13 affitta Costiera villino monolocale, arredato, periodo settembre-giugno. Tel. 69425. 5131

IL CAMINETTO via Roma 13 affitta Costiera villino monolocale, arredato, periodo settembre-giugno. Tel. 69425. 5131

IL CAMINETTO via Roma 13 affitta Costiera villino monolocale, arredato, periodo settembre-giugno. Tel. 69425. 5131

IL CAMINETTO via Roma 13 affitta Costiera villino monolocale, arredato, periodo settembre-giugno. Tel. 69425. 5131

IL CAMINETTO via Roma 13 affitta Costiera villino monolocale, arredato, periodo settembre-giugno. Tel. 69425. 5131

IL CAMINETTO via Roma 13 affitta Costiera villino monolocale, arredato, periodo settembre-giugno. Tel. 69425. 5131

IL CAMINETTO via Roma 13 affitta Costiera villino monolocale, arredato, periodo settembre-giugno. Tel. 69425. 5131

IL CAMINETTO via Roma 13 affitta Costiera villino monolocale, arredato, periodo settembre-giugno. Tel. 69425. 5131

IL CAMINETTO via Roma 13 affitta Costiera villino monolocale, arredato, periodo settembre-giugno. Tel. 69425. 5131

IL CAMINETTO via Roma 13 affitta Costiera villino monolocale, arredato, periodo settembre-giugno. Tel. 69425. 5131

IL CAMINETTO via Roma 13 affitta Costiera villino monolocale, arredato, periodo settembre-giugno. Tel. 69425. 5131

IL CAMINETTO via Roma 13 affitta Costiera villino monolocale, arredato, periodo settembre-giugno. Tel. 69425. 5131

IL CAM